

مارکت

ماهنامه داخلی شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان، شماره ۷۹، مردادماه ۱۴۰۰

www.oghabafshan.com

در این شماره کالسکه سبز می‌خوانید:

- اضافه شدن ۲۰ دستگاه اتوبوس عقاب - اسکانیا به ناوگان اتوبوسرانی شهرداری اصفهان
- رشد ۱۲ درصدی تولید تیرهای باری و اتوبوسی تا پایان تیر ماه
- معافیت خدمات حمل و نقل بار و مسافر از مالیات بر ارزش افزوده
- درسا و مارال دو اتوبوس زیبا و مطمئن جاده‌های ایران هستند
- چرا برخی با وجود واکسیناسیون، کرونا می‌گیرند؟



در گفتگو با مهندس براتی، مدیر کارخانه عقاب افشان، تشریح شد تولید محصولات شهری جدید در گروه صنایع خودروسازی عقاب افشان



مرکز خدمات پس از فروش عقاب افشان

شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان
تولید کننده انواع اتوبوس عقاب - اسکانیا در ایران



مرکز امداد جاده ای خدمات پس از فروش :
تلفن: ۳۳ ۴۶ ۷۱ ۳۱ (۰۲۱)

شکایات، انتقادات و پیشنهادات:
تلفن: ۳۳ ۲۵ ۴۲ ۶۲ (۰۲۱)

سامانه پیامکی: ۵۳ ۵۵۵ ۵۰۰۰

www.oghabafshan.com
workshop@oghabafshan.com

بهار آشنایی

فهرست

نگاهی به بزرگ‌ترین بحران تاریخ گردشگری / ۳۰	تولید محصولات شهری جدید در گروه صنایع خودروسازی عقاب افشان / ۴
«لوور» با دزدی پر شده است / ۳۱	افزایش شدن ۲۰ دستگاه اتوبوس عقاب-اسکانیا به ناوگان اتوبوسرانی شهرداری اصفهان / ۱۰
کشف قدیمی‌ترین ضرابخانه سکه جهان / ۳۴	رشد ۱۲ درصدی تولید تایرهای باری و اتوبوسی تا پایان تیر ماه / ۱۳
«هورامان» ثبت جهانی شد / ۳۶	درسا و مارال، دو اتوبوس زیبا و مطمئن جاده‌های ایران هستند / ۱۴
آفت طلاق در جان خانواده‌های سینمایی / ۴۰	معافیت خدمات حمل‌ونقل بار و مسافر از مالیات بر ارزش افزوده / ۱۶
«ستاری»، مرد مهربان اسطوره و تاریخ / ۴۲	جهانی که در انتظار ماست / ۱۸
نقش جاسوس «گاندو» بارها بازنویسی شد / ۴۴	تماشای زمین برای فضاوردان ناراحت کننده است / ۲۰
دلارهای عربستان راه فیلم «محمد رسول‌الله (ص)» را در اروپا بست / ۴۸	چه کسی برنده مسابقه فضایی می‌شود؟ / ۲۱
هالیوود بایکوت کرده است / ۵۰	گام جدید «استون مارتین» رقیب «فراری» در تولید خودرو / ۲۲
چند راهکار برای کاهش مصرف آرمیخش‌ها در دوران کرونا / ۵۲	مدیرعامل گران قیمت آمازون با تبار ایرانی / ۲۴
از نیازهای عاطفی کودک غافل نشویم / ۵۴	خودرو مفهومی آنودی با قابلیت تغییر شکل رونمایی شد / ۲۵
چرا برخی با وجود واکسیناسیون، کرونا می‌گیرند؟ / ۵۷	ادامه کاوش‌ها برای کشف شهر گمشده «اوجان» / ۲۸
پاییز آلوده‌ای در راه است / ۶۰	
یک ترفند محیط زیستی در روزهای آفتابی / ۶۲	
یک روز به پرسپولیس باز خواهیم گشت / ۶۴	
پاریس؟ مسی به اف سی قطر پیوست / ۶۸	
می‌خواهم در چهار جام جهانی حاضر باشم / ۷۰	

ماهانامه داخلی شرکت
تولیدی و صنعتی عقاب افشان
سردبیر: حسن گوهرپور
دبیر تحریریه: حسین ابوالفتحی
مدیر هنری و صفحه آرا: محمد گودرزی، فاطمه رنجبر
دبیر عکس: محمد فتحی
طراح جلد: یاسمن رجامند
تحریریه: انسیه جنتی، فاطمه رضائیان،
ابوذر مارکولایی، حامد امینی، وحیده جلال کمالی،
حسین صفدری، شیما شکوه، ناعمه پرهین، معصومه
بهرامیان، عمیدروبیاتی
گروه ترجمه و ویرایش: کامبیز ربانی
قدرت ستارنژاد



دعای سفر



وقتی مسافر آماده سفر شد غسل کند، پس از آن دو رکعت نماز بگزارد و از خدا خیر خود را طلب نماید و آیه‌الکرسی بخواند و حمد و ثنای الهی بجا آورد و صلوات بر حضرت رسول و آل او بفرستد. سپس این دعا را بخواند:

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَوْدِعُكَ الْيَوْمَ

خدایا من خود را در این روز به عنوان ودیعت به تو سپردم
نَفْسِي وَ أَهْلِي وَ مَالِي وَ وُلْدِي وَ مَنْ كَانَ مِنِّي بِسَبِيلِ الشَّاهِدِ مِنْهُمْ وَالْغَائِبِ
خودم و خاندانم و مال و فرزندانم و هر که را با من راهی دارد حاضرشان و غائبشان را
اللَّهُمَّ احْفَظْنَا بِحِفْظِ الْإِيمَانِ وَ احْفَظْ عَلَيْنَا
خدایا حفظ کن ما را به حفظ ایمان و نگهبان بر ما باش
اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَ لَا تَسْلُبْنَا فَضْلَكَ إِنَّا إِلَيْكَ رَاغِبُونَ.
خدایا ما را در کنف رحمت خویش قرار ده و فضلت را از ما سلب مفرما که ما به تو مشتاقیم.
اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنْ وَغَاءِ السَّفَرِ وَ كَابَةِ الْمُنْقَلَبِ وَ سُوءِ الْمَنْظَرِ فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ وَالْوَالِدِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.
خدایا به تو پناه بریم از رنج سفر و اندوهناک برگشتن و بدی دیدار در خاندان و مال و فرزند در دنیا و آخرت.

اللَّهُمَّ إِنِّي أَتُوجِّهُ إِلَيْكَ هَذَا التَّوَجُّهَ طَلِباً لِمَرْضَاتِكَ وَ تَقَرُّباً إِلَيْكَ.

خدایا من به تو رو کنم در این رو کردن به خاطر این که جویای خشنودی تو و تقرب جستن به درگاه هستم.

اللَّهُمَّ افْبَلِّغْنِي مَا أُوْمَلُهُ وَ أَرْجُوهُ فِيكَ وَ فِي أَوْلِيَائِكَ

خدایا پس مرا به آرزویم و آنچه از تو و اولیائت است برسان
يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

امید دارم ای مهربانترین مهربانان.

مسافر پس از دعای صفحه مقابل تسبیحات حضرت فاطمه سلام الله علیها را بخواند و سوره حمد را از پیش رو و از جانب راست و از جانب چپ بخواند و همچنین آیه الکرسی را از سه جانب بخواند، و بگوید:

اللَّهُمَّ إِلَيْكَ وَجَّهْتُ وَجْهِي

خدایا به سوی تو گرداندم رویم را
وَ عَلَيْكَ خَلَفْتُ أَهْلِي وَ مَالِي وَ مَا حَوَّلْتَنِي وَ قَدْ وَثَقْتُ بِكَ فَلَا
و به امید تو بجای گذاردم خانواده و مالم و آنچه را به من مرحمت فرمودی
و به تو اطمینان کردم پس
تُخَيِّبُنِي يَا مَنْ لَا يُخَيِّبُ مَنْ أَرَادَهُ وَ لَا يُضَيِّعُ مَنْ حَفِظَهُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَ آلِهِ
ناامیدم مکن ای که ناامید نکند، هر که را به او توجه کند، و ضایع نکند
هر که را او محافظتش کند خدایا درود فرست بر محمد و آلش،
وَ احْفَظْنِي فِيمَا غَبَّتْ عَنْهُ وَ لَا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي
و محافظت کن آنچه را مربوط به من است و من از آنها دورم و مرا به خودم وامگذار
يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ الدُّعَاءَ
ای مهربانترین مهربانان.

سپس مسافر سوره توحید را یازده مرتبه و سوره انا انزلنا و آیه الکرسی و سوره ناس و سوره فلق را بخواند و صدقه بدهد و سفر را آغاز کند.

منبع: مفاتیح الجنان

در گفتگو با مهندس براتی، مدیر کارخانه عقاب افشان، تشریح شد

تولید محصولات شهری جدید در گروه صنایع خودروسازی عقاب افشان

گروه صنایع خودروسازی عقاب افشان از بخش‌های مختلفی تشکیل شده است که هر یک در جایگاه خود نقشی مهم در پیشبرد اهداف این مجموعه بزرگ تولیدی و صنعتی دارند. از مهمترین بخش‌های صنعتی این گروه بزرگ، کارخانه تولید اتوبوس‌ها و مینی‌بوس‌های عقاب افشان است که در محل شهرک صنعتی سمنان قرار دارد. این کارخانه به عنوان بزرگترین خط تولید اتوبوس‌های کشور در طول سال‌های اخیر با تولید سبد متنوعی از اتوبوس‌های بین‌شهری مارال و درسا، اتوبوس‌های شهری پارسین، آرین و ... و همچنین انواع مینی‌بوس شهری و بین‌شهری، نقشی بی‌بدیل در نوسازی ناوگان حمل و نقل مسافری این سرزمین ایفا کرده است، موضوعی که به کزات مورد تمجید مدیران عالی کشور در دوره‌های مختلف قرار گرفته است. مهندس محمود براتی، مدیر کارخانه عقاب افشان است؛ مردی که از سال ۱۳۹۰ به این جایگاه رسیده و البته سابقه‌ای بیش از ۱۵ سال در ساختار این مجموعه دارد. او فارغ‌التحصیل مقطع کارشناسی ارشد رشته مکانیک است و در گفتگو با ماهنامه کالسکه سبز، گزارشی از روند فعالیت کارخانه عقاب افشان و سبد محصولات جدید این مجموعه ارائه داده است. این گفتگو را در ادامه بخوانید.



یکی از مهمترین موضوعات درباره گروه صنایع خودروسازی عقاب افشان، پایداری و تداوم حیات آن در طی این سال‌هاست؛ سال‌هایی که فشارهای اقتصادی و تحریم‌های بین‌المللی، بسیاری از مجموعه‌های صنعتی کشور را از پای درآورد و به بیراهه برد. فکر می‌کنید چه رویکردی مجموعه عقاب افشان را در طول این سال‌ها سرپا و پویا نگه داشته است؟

حتماً عوامل بسیاری چنین شرایطی را رقم زده است، اما بنده که بیش از ۱۵ سال است در این مجموعه هستم و در بخش‌های مختلف فعالیت داشته‌ام، چند نکته را دیده‌ام که از منظر خودم فکر می‌کنم زمینه‌ساز شکوفایی و پویایی مجموعه عقاب افشان شده است.

اول از همه، نقش مدیران عالی این مجموعه در تصمیم‌سازی‌ها و تصمیم‌گیری‌هاست؛ اینکه در زمان تصمیم‌گیری با حضور حاج هادی اکبری‌راد بنیان‌گذار و رئیس هیأت‌مدیره، مهندس عبدالله اکبری‌راد نایب رئیس هیأت‌مدیره و مهندس حمید اکبری‌راد قائم‌مقام مدیرعامل گروه صنعتی عقاب افشان هیچگونه اتلاف وقتی صورت نمی‌گیرد و این تیم مدیریتی، همواره خیلی سریع و چابک تصمیم‌گیری می‌کند و کار نهایی می‌شود. به عبارتی، من در همه این سال‌ها شخصاً دیده‌ام که وقتی قرار است یک

جوان‌گرایی و نخبه‌گرایی در سازمان ما بوده است. خوشبختانه، عمده افراد حاضر در مجموعه هم‌سن و سال هستیم و تقریباً کار در مجموعه عقاب افشان را با هم در سنین حدوداً ۳۰ سالگی شروع کردیم و امروز در محدوده سن و سال ۴۰ تا ۴۵ سال هستیم. این رویکرد جوان‌گرایی و توجه به تخصص‌ها همواره زمینه‌ساز انگیزش برای کارکنان بوده و باعث شده است همه با تمام توان پای کار باشند و در کنار هم پیشرفت کنند. ضمن اینکه حضور این افراد متخصص باعث شده است مراحل طراحی و تولید محصولات جدید با سرعت و در کمترین زمان انجام پذیرد که خود این موضوع هم یکی از عوامل مهم شرایط مطلوب امروز مجموعه عقاب افشان است.

و چهارمین دلیل سرپا ماندن عقاب افشان که خیلی هم مهم به نظر می‌رسد، این است که در این مجموعه، از کارگر و کارمند تا مهندسان ارشد و بالاترین تصمیم‌گیران و

مدیران مجموعه، خود را جزوی از خانواده عقاب می‌دانند. به همین دلیل، تمامی تصمیمات مدیران ارشد این خانواده، به راحتی توسط همه اعضای مجموعه پذیرفته می‌شود و در کمترین زمان اجرایی می‌گردد. این رویکرد سبب شده همه با پوست و گوشت و استخوان خود برای مجموعه زحمت بکشند و پیشرفت آن را پیشرفت خودشان بدانند. نکته مهم اینکه افراد این خانواده چه زمانی که مجموعه عقاب در اوج باشد و چه زمانی که این مجموعه تحت تأثیر تحریم‌ها و عوامل اقتصادی کشور با مشکلاتی مواجه می‌شود، همه دست در دست تلاش می‌کنند تا مشکلات پشت سر گذاشته شود و تا جای ممکن به مجموعه آسیب جدی نرسد.

مجموع این عوامل در کنار برخی ریزه‌کاری‌های مدیریتی سبب شده تا گروه صنعتی عقاب افشان همچنان بتواند به راه خود ادامه دهد.



در این مجموعه همه خودشان از کارگر و کارمند تا مهندسیین ارشد و بالاترین تصمیم‌گیران و مدیران مجموعه خود را جزوی از خانواده عقاب می‌دانند. به همین دلیل هر تصمیمی که توسط مدیران ارشد این خانواده گرفته می‌شود به راحتی توسط همه اعضای مجموعه پذیرفته شده و در کمترین زمان اجرایی می‌شود





همانطور که گفتید، رویکرد ایجاد تنوع در محصولات مجموعه عقاب افشان، یکی از مهمترین عوامل توسعه فعالیت‌های آن بوده است. این نگرش از کجا آمد و چقدر برای یک مجموعه خودروسازی اهمیت دارد؟

با توجه به رویکرد آینده‌نگرانه‌ای که از آغاز در خانواده اکبری‌راد وجود داشت، این موضوع از همان ابتدای راه بسیار پررنگ بوده است. شما می‌بینید در این چند ساله مدام سبد تولیدات عقاب افشان در حوزه خودروهای تجاری، غیر تجاری و حتی سبک‌تر به‌روز شده و این رویکرد مهم همواره مورد توجه بوده است. چیزی که من در این چند سال دیده‌ام، این است که عقاب افشان هیچ‌گاه قانع به شرایط موجودی که داشته نبوده و همواره به فراخور شرایط، سبد محصولاتش را متنوع‌تر و گسترده‌تر کرده است. حتماً می‌دانید که این مجموعه اخیراً با همکاری شرکت بزرگ مپنا برای اولین بار در کشور به سراغ تولید اتوبوس‌های برقی رفته و به بهترین شکل هم از پس پیچیدگی‌های آن برآمده است. بی‌شک این کار، گام بسیار بزرگی به شمار می‌رود و حتی برای خود ما هم به عنوان

تولیدکننده اتوبوس، شگفت‌انگیز بوده است. به نظرم این‌ها نشان از آینده‌نگری در مجموعه عقاب افشان دارد که توسط مدیران ارشد، طرح‌ریزی و به کل مجموعه تزریق می‌شود.

به‌روزرسانی محصولات عقاب افشان در چه بستری اتفاق می‌افتد؟

خوشبختانه اتفاق مهمی که رخ داده این است که نسل سوم خانواده اکبری‌راد چند سالی است به امور این گروه صنعتی ورود کرده‌اند و در حوزه تولید و خصوصاً بخش تحقیق و توسعه کارخانه نقش مهمی ایفا می‌کنند. حضور آنها منجر به طراحی و تولید محصولات جدید همراه با استانداردهای به‌روز شده است. علاوه بر این، همکاری بین واحد تحقیق و توسعه، واحدهای استاندارد کارخانه و سایر بخش‌ها همواره در جریان است و در کنار لطف خداوند، کارخانه محصولاتی را تولید می‌کند که از بدو تولید، استانداردهای روز جهانی در آنها لحاظ شده است و همه آنها امکان صادراتی شدن هم دارند. به عبارتی، استراتژی مجموعه همواره این است که استانداردهای ملی، کف استاندارد محصولات عقاب افشان به شمار می‌رود و نگاه مجموعه

همواره رعایت استانداردهای روز جهانی در محصولات است؛ موضوعی که اخیراً دکتر شریعتی، رئیس سازمان استاندارد، در بازدید خود از کارخانه عقاب افشان واقع در سمنان، به آن اذعان کرد.

به عنوان مدیر کارخانه عقاب افشان، هماهنگی بین بخش‌های مختلف و گسترده کارخانه را به چه شکلی انجام می‌دهید؟

خوشبختانه با توجه به همدلی مناسبی که در کل مجموعه و مخصوصاً کارخانه وجود دارد، سعی کرده‌ایم با طراحی مجموعه‌ای از حلقه‌ها و کارگروه‌ها بتوانیم سیاست‌های مدیران ارشد را پس از دریافت، تقسیم‌بندی و به سیاست‌های میانی و قابل اجرا برای بخش‌های مختلف کارخانه تبدیل کنیم. ما کارگروه‌های مختلفی از جمله کمیته فنی، کمیته منابع انسانی، کمیته مهندسی کیفیت و ... داریم که با همکاری و هماهنگی مدیران واحدهای مختلف در این کمیته‌ها، ایده‌ها و نظریات مدیران ارشد عقاب افشان را از منظر اجرایی طرح‌ریزی و آن را برای بخش‌های مختلف کارخانه سیاست‌گذاری می‌کنیم. این فرایند تا امروز به قدر قابل توجهی موفقیت‌آمیز بوده است. ضمن اینکه علاوه بر جلسات کارخانه، جلسات متعدد دیگری را هم در دفتر مرکزی تهران و مرکز خدمات پس از فروش داریم تا از این طریق در جهت

بهبود کیفیت محصولات و خدمات شرکت تبادل نظر کنیم. ما به کار گروهی اعتقاد داریم و همین موضوع هم زمینه بسیاری از موفقیت‌های مجموعه بوده است.

به طور کلی، در حال حاضر چه محصولاتی در خط تولید کارخانه وجود دارد؟

متأسفانه با توجه به فشار تحریم‌های بین‌المللی که چندسالی است شرایط را سخت‌تر کرده و تا میزان زیادی موجب قطع ارتباط ما با شرکت اسکانیا برای تأمین شاسی و قطعات شده، عملاً تولید اتوبوس‌های بین‌شهری ما که شامل درسا و مارال می‌شد تا حد زیادی متوقف شده است. البته تعدادی از این اتوبوس‌ها که در گذشته تولید شده بودند، در حال واگذاری به مشتریان قبلی است. اما در مورد تولید اتوبوس‌های شهری، بعد از اینکه به علت تحریم‌ها ارتباطمان با اسکانیا قطع شد، خوشبختانه هیأت‌مدیره شرکت بعد از بررسی‌ها و بازدیدهای متعدد از چند شرکت معتبر چینی، توانست با دو شرکت بزرگ و صاحب‌نام این کشور همکاری خود را رسمی کند و به تولید چند محصول جدید دست یابد. به این ترتیب، ما در حال حاضر تولید مینی‌بوس ۸/۵ متری، مینی‌بوس ۱۰ متری، و اتوبوس ۱۲ متری را در خط تولید کارخانه داریم که محصول مشترک عقاب افشان و دو شرکت معتبر چینی است و هر سه محصول



متأسفانه با توجه به فشار تحریم‌های بین‌المللی که چندسالی است شرایط را سخت‌تر کرده و تا میزان زیادی از تباطو ما با شرکت اسکانیا برای تأمین شاسی و قطعات را هم قطع کرده عملاً تولید اتوبوس‌های بین‌شهری ما که شامل درسا و مارال می‌شد تا اندازه زیادی متوقف شده است



خوشبختانه یک اتفاق مهمی که رخ داده این است که نسل سوم خانواده اکبری‌راد چند سالی است در امور وارد شده‌اند و در حوزه تولید و خصوصاً بخش تحقیق و توسعه کارخانه نقش مهمی ایفا می‌کنند که حضور آنها منجر به طراحی و تولید محصولات جدیدی همراه با استانداردهای به‌روز شده است

این محصولات شهری جدید در کارخانه عقاب افشان و با برند «عقاب» دقیقاً مطابق استانداردهای روز دنیا در زمینه استانداردهای زیست محیطی، کیفی، ایمنی و ... تولید خواهند شد و ما همچنان بحث صادرات را برای آنها مدنظر داریم

هم از تیپ محصولات درون شهری هستند. البته در آینده نزدیک، تولیدات شرکت شامل اتوبوس‌های ۱۴ متری و ۱۸ متری و نمونه‌های گازسوز این محصولات نیز خواهد شد و به ترتیب در خط تولید کارخانه قرار خواهند گرفت. علاوه بر این موارد، همانطور که گفته شد، اخیراً با آغاز کار تولید اتوبوس برقی، از اولین نمونه آن رونمایی شد. این اتوبوس هم خیلی زود به تولید انبوه خواهد رسید.

محصولات جدید با چه ظرفیت‌هایی تولید می‌شوند؟

این محصولات شهری جدید در کارخانه عقاب افشان و با برند «عقاب» دقیقاً مطابق استانداردهای روز دنیا از منظر استانداردهای زیست محیطی، کیفی، ایمنی و ... تولید خواهند شد و ما همچنان بحث صادرات را برای آنها مدنظر داریم. در مورد ظرفیت این اتوبوس‌ها باید گفت، مینی بوس ۸/۵ متری مسافر دارای ظرفیت ۲۱ نفر نشسته و ۲۸ نفر ایستاده است. مینی بوس ۱۰ متری، به تعداد ۲۹ نفر نشسته و ۲۸ نفر ایستاده ظرفیت دارد.

و اتوبوس ۱۲ متری عقاب هم دارای ظرفیت ۴۴ نفر نشسته است. اندازه و ظرفیت این محصولات جدید باعث می‌شود این اتوبوس کوچک و بزرگ کشور را داشته باشند. ضمن اینکه خوشبختانه استقبال خوبی هم از آنها شده و شهرداری‌های متعددی هم برای بازدید آمده‌اند و به دنبال سفارش این محصولات شهری برای شهرهای خود هستند. البته ذکر این نکته هم ضروری است که عمده قطعات این اتوبوس و مینی بوس‌ها که محصول مشترک شرکت عقاب و شرکت‌های چینی هستند، از برندهای معتبر اروپایی تأمین می‌شود، و این موضوع سبب شده کیفیت نهایی این محصولات بسیار بالا و قابل رقابت با اتوبوس‌های روز دنیا باشد.

چند درصد از این محصولات جدید، داخلی‌سازی شده است و از طریق مجموعه عقاب افشان ساخته می‌شود و مورد استفاده قرار می‌گیرد؟

در محصولات مختلف، میزان داخلی‌سازی متفاوت است اما به طور میانگین بالای ۶۰



شرایط در بحث منابع مالی و تأمین شاسی بهتر شود، می‌توانیم ظرفیت تولید خود را به ۱۰ تا ۱۵ دستگاه در روز برسانیم.

در پایان قدری درباره کیفیت بخش‌های مختلف کارخانه و توان مهندسان مجموعه عقاب افشان بگویید

اولین نکته در این باره این است که شرکت عقاب افشان، تنها مجموعه تولیدکننده اتوبوس در کشور است که فرایند طراحی و تولید را از صفر تا صد در داخل خود انجام می‌دهد و به عبارتی مهندسی معکوس نمی‌کند. ما در کارخانه عقاب، بحث خودکنترلی را داریم که از مرحله شروع ساخت یک اتوبوس تا نهایی شدن پروسه ساخت آن، مرحله به مرحله توسط متخصصان حاضر در کارخانه تحت بالاترین استانداردها انجام می‌پذیرد. خوشبختانه این هنر و دقت حرفه‌ای در بخش‌های مختلف خط تولید محصولات عقاب افشان به دو نتیجه جالب توجه منتهی شده است. اول اینکه، شرکت عقاب افشان تنها شرکت اتوبوس‌ساز کشور است که توانسته برای چند محصول خود ۴ ستاره کیفی را که جزو بالاترین سطوح کیفی برای یک اتوبوس در داخل کشور است، از نهادهای نظارتی کسب کند و نکته دوم هم استقبال بسیار عالی مشتریان از محصولات این شرکت است که قطعاً موفقیت بزرگی برای هر مجموعه صنعتی به شمار می‌رود.

درصد این محصولات داخلی‌سازی و مابقی آن فعلاً وارد می‌شود. البته برای این میزان هم سیاست‌هایی تدوین شده است تا بخشی از قطعات وارداتی را هم در آینده نزدیک در داخل تولید کنیم و نهایتاً میزان داخلی‌سازی این محصولات جدید را بیشتر از حالت فعلی و به عدد ۷۰ تا ۸۰ درصد برسانیم.

محصولات جدید به بازار ارائه شده است؟

بله، اخیراً تعدادی از این محصولات به چند شهرداری کشور تحویل شده است.

با توجه به زیرساخت گسترده‌ای که کارخانه عقاب افشان برای تولید اتوبوس و مینی‌بوس دارد، لطفاً بفرمایید که کارخانه عقاب افشان در حال حاضر با چند درصد ظرفیت خود فعال است؟

برنامه تولیدی که الان در حال اجرا است، تولید روزانه ۲ دستگاه اتوبوس و ماهیانه ۴۰ الی ۵۰ دستگاه است. اما ظرفیتی که ما در داخل کارخانه برای محصولات جدید طراحی کرده و در نظر گرفته‌ایم، در فاز اول، تولید ۱۰ دستگاه در روز و در فاز دوم، تولید ۱۵ دستگاه اتوبوس در روز خواهد بود. به عبارتی، هدف‌گذاری ما این است که بتوانیم در فاز اول ۳ هزار دستگاه و در فاز دوم ۴۵۰۰ الی ۵۰۰۰ دستگاه اتوبوس و مینی بوس تولید کنیم. الان کارخانه عقاب افشان تقریباً با ظرفیت ۲۰ درصد در حال فعالیت است و به یاری خدا اگر



شرکت عقاب افشان تنها مجموعه تولیدکننده اتوبوس در کشور است که فرایند طراحی و تولید را از صفر تا صد در داخل خود انجام می‌دهد و به عبارتی مهندسی معکوس نمی‌کند

افزایش ۲۰ دستگاه اتوبوس عقاب-اسکانیا به ناوگان اتوبوسرانی شهرداری اصفهان

دوازدهم مردادماه در جریان یکصد و دومین برنامه افتتاحیه‌های شهرداری اصفهان، با حضور شهردار و رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان، تعداد ۲۰ دستگاه اتوبوس شهری جدید عقاب-اسکانیا به ارزش یک هزار و ۲۰۰ میلیارد ریال و تعداد ۲۵ دستگاه اتوبوس ایران‌خودرو دیزل ۱۲ متری جدید با هزینه‌ای بالغ بر یک هزار میلیارد ریال خریداری و به چرخه حمل‌ونقل اتوبوسرانی این کلان‌شهر اضافه شد تا عمر این ناوگان از ۸/۹ سال به ۸/۲ سال کاهش یابد. قیمت هرکدام از این اتوبوس‌ها که دارای استاندارد یورو پنج است و بدین سبب آلاینده‌گی کمتری نسبت به اتوبوس‌های یورو چهار دارد، در حدود دو میلیارد تومان است.



یک وجدان عمومی شود و هنر مجلس و توان یک نماینده باید این باشد که بتواند حقیقت جامعه را کشف و آنچه مورد پذیرش عمومی است را به قانون تبدیل کند، زیرا اگر چنین شود قانون اجرا می‌گردد.

شهردار اصفهان ادامه داد: برای فرهنگ‌سازی، نقش راهنمایی و رانندگی بسیار مهم است، چراکه نظم در حمل‌ونقل شهری بر عهده متولیان راهنمایی و رانندگی است؛ راهنمایی و رانندگی اصفهان در این حوزه‌ها به شهرداری اصفهان کمک بسیاری کرده است.

وی اضافه کرد: بحث اینکه هر دو چرخه‌ای جایگزین اتومبیل شود، یک جمله کوتاه ولی دارای مفهوم بسیار بزرگ است. این موضوع به معنای این است که ۵ میلیون لیتر بنزینی که در شهر می‌سوزد تا عده‌ای برای دور زدن و تفریح در شهر از آن استفاده و مردم را گرفتار هزاران بیماری کنند، به‌طور مطلق با دو چرخه جایگزین شود.

نوروزی تأکید کرد: احداث ۷۷۷ کیلومتر مسیر دوچرخه‌سواری در شهر مورد پذیرش قرار گرفت و پلیس پیشروتر از همه نهادها بسیاری از مأموریت‌های خود را با دو چرخه انجام داد که جای تبریک برای این پیشتازی دارد.

شهردار اصفهان با بیان اینکه هر حرکتی که انجام شده بر اساس سنجش افکار عمومی صورت گرفته است، افزود: ایجاد مسیرهای دوچرخه‌سواری، نوسازی حمل‌ونقل عمومی و

اصفهان در جذب اوراق مشارکت این حوزه، ادامه داد: استفاده از اوراق مشارکت در قانون برای حمل‌ونقل عمومی به معنایی که امروز انجام شده و ریشه در اقدام شهرداری اصفهان دارد، وجود نداشت، زیرا اوراق مشارکت تنها برای مترو بود. دو سال پیش با استفاده از این اعتبارات، ۲۰۰ میلیارد تومان برای اتوبوسرانی گرفتیم و موفق شدیم اتوبوس‌هایی را خریداری کنیم و این موضوع به کل کشور تعمیم داده شد.

وی اضافه کرد: همه این موارد در راستای این است که بتوانیم مسائلی مانند ایجاد حمل‌ونقل روان، کاهش آلودگی‌ها، روان‌سازی حرکت اتوبوس‌ها در شهر و افزایش ایمنی را حل کنیم. این موارد زمانی تحقق می‌یابد که ابزار آن فراهم باشد.

نوروزی گفت: شهر فاقد آلودگی مستلزم آن است که سن اتوبوس‌ها از ۱۰ سال بیشتر نباشد، قطار شهری، بی‌آر تی و مسیر دوچرخه‌سواری توسعه پیدا کند و موتورهای برقی خریداری شود، البته اگر همه این موارد نیز فراهم شود اما فرهنگ استفاده از امکانات حمل‌ونقل عمومی وجود نداشته باشد هیچ فردی نمی‌تواند ادعا کند که مسأله حل شده است.

وی با بیان اینکه فرهنگ، مسأله‌ای زمان‌بر بوده و نیاز به یک بسیج همگانی دارد، افزود: تنها به‌صرف قانون نمی‌توان فرهنگ را اصلاح کرد. گاهی قانون وجود دارد اما این قانون عملکرد ندارد. این موضوعات باید تبدیل به

وی تصریح کرد: تحول بزرگی در حوزه حمل‌ونقل شهری رخ داد؛ خرید بیش از ۲۰۰ دستگاه اتوبوس و بازسازی بیش از ۳۰۰ دستگاه اتوبوس، نوسازی تعداد بسیاری تاکسی و اضافه شدن دو رام قطار برای مترو، توسعه خطوط بی‌آر تی، اضافه شدن ایستگاه‌های اتوبوس در سطح شهر و از همه مهم‌تر هوشمندسازی سیستم اتوبوسرانی با هزینه سنگین اما مؤثر و مفید برای شهروندان، بخشی از اقداماتی بود که در حوزه حمل‌ونقل رخ داد.

شهردار اصفهان با اشاره به پیشتازی

درها، صندلی‌های راحت مسافری با تفکیک بخش معلولان و سیستم سرمایشی تقویت شده از دیگر ویژگی‌های بارز اتوبوس‌های خریداری شده است.

خرسند از تحقق وعده‌ها

قدرت‌الله نوروزی، شهردار اصفهان، در این آیین، ضمن ابراز خرسندی بابت تحقق قول‌های وعده داده شده، اظهار کرد: گفته بودیم در حوزه حمل‌ونقل، اتفاقات خوبی طی ۴ سال خواهد افتاد و همه موارد مدنظر ما بدون کم‌وکاست تحقق یافت.

ویژگی اتوبوس‌های جدید شهرداری اصفهان

بر اساس اعلام شهرداری اصفهان، اتوبوس‌های خریداری شده با موتور یورو چهار مجهز به فیلتر جذب ذرات و دوده (DPF)، دارای امکانات رفاهی نظیر رمپ ویلچر برای افراد معلول و کالسکه کودک، در امکان کاهش ارتفاع اتوبوس از یک طرف برای راحتی سوار شدن این افراد و کلید درخواست توقف در ایستگاه جهت جلوگیری از راه افتادن اتوبوس در هنگام پیاده و سوار شدن مسافر است. حرکت نکردن اتوبوس در زمان باز بودن



رشد ۱۲ درصدی تولید تایرهای باری و اتوبوسی تا پایان تیرماه



چهار ماهه ابتدایی سال ۱۳۹۹ در مدت مشابه سال جاری توسط تیرسازان داخلی تولید شده است؛ در مقابل اما در بخش تایرهای کشاورزی سبک ۱۲۹۵ تن تایر تولید شده که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۲۶ درصد کاهش تولید داشته است.

همچنین از ابتدای امسال تا پایان تیرماه ۱۶۳۸ تن انواع تایر راه سازی و صنعتی تولید شده که تولید این نوع تایر نسبت به مدت مشابه سال گذشته افت ۲۲ درصدی داشته است. در نهایت نیز طبق آمار در مدت چهارماهه امسال با رشد ۹ درصدی ۳۳۱۷ تن انواع تیوب تولید شده است. ضمن اینکه از مجموع تولیدات سال جاری ۲۰۰۴ تن هم متعلق به فلپ، تسمه نقاله، شیلنگ و غیره است.

۵۰ هزار و ۱۸۷ تن با رشد یک درصدی نسبت به مدت مشابه سال گذشته معادل شش میلیون و ۹۶۳ هزار و ۷۳۷ حلقه متعلق به تایرهای سواری است. تعداد حلقه تولیدی امسال تقریباً برابر میزان تولید (از منظر تعداد حلقه) در سال گذشته است.

از ابتدای سال ۱۴۰۰ تا پایان تیرماه، ۵۸۹۴ تن تایر دوچرخه و موتور در کشور تولید شده است که رشد ۲۷ درصدی را نسبت به چهار ماهه اول سال گذشته، ثبت کرده اند. در مدت مذکور سال جاری همچنین با رشد ۲۵ درصدی، ۹۲۱۶ تن انواع تایر وانتی و با رشد ۱۲ درصدی، ۱۸ هزار و ۸۸۸ تن تایر باری و اتوبوسی در داخل کشور تولید شده است. تولید تایرهای کشاورزی سنگین نیز با رشد شش درصدی ۶۵۰۱ تن نسبت به

آمار ارائه شده توسط تولیدکنندگان بزرگ تایر کشور، از تولید بالغ بر ۸۷ هزار تن از انواع تایر خودروها حکایت دارد که تولید این کالا در چهار ماهه نخست سال جاری نسبت به مدت مشابه سال گذشته رشد دو درصدی به لحاظ تعدادی و چهار درصدی به لحاظ وزنی را ثبت کرده است.

بر اساس آمار عملکرد تیرسازان بزرگ کشور از ابتدای سال جاری تا پایان تیرماه، در مجموع ۸۷ هزار و ۷۲۴ تن تایر خودرو تولید شده است که این وزن از تایرها معادل هشت میلیون و ۵۳ هزار و ۶۲۵ حلقه تایر است. بررسی آمار نشان می دهد که تولید تایر در مدت مذکور امسال نسبت به ۸۴ هزار و ۲۱۵ تن تولید شده معادل هفت میلیون و ۸۹۲ هزار و ۵۵۲ حلقه تولید شده در مدت مشابه سال گذشته به لحاظ وزنی چهار درصد و از منظر تعداد حلقه ها با دو درصد افزایش تولید روبرو شده است.

طبق آمار در چهار ماه نخست سال جاری، بیشترین رشد تولید، مختص تولید تایر دوچرخه و موتور است که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۲۷ درصد به لحاظ وزنی افزایش تولید داشته است. همچنین بیشترین سهم از میزان کل تولید تایرها در چهارماهه امسال متعلق به تایر سواری هاست. از ۸۷ هزار و ۷۲۴ تن تایر تولیدی برای انواع خودروها در چهارماهه ابتدایی سال جاری،



پایانه دارک هزینه می شود. وی اضافه کرد: امکان کاهش ارتفاع برای سوار و پیاده شدن افراد دارای معلولیت، جایگاه برای توقف این افراد، استاندارد یورو ۴ و برخورداری از لیسانس دایملر بنز آلمان از ویژگی های این اتوبوس های جدید است.

خدمات کم نظیر در این دوره

رئیس کمیسیون نظارت، پایش و پیگیری شورای اسلامی شهر اصفهان نیز در این آیین با تأکید بر برآورده شدن نیازهای مردم شهر اصفهان برای تحقق یک زندگی آبرومندانه، اظهار کرد: اگر خواهان این هستیم که اصفهان الگو و سمبل یک شهر باشد، باید در همه ابعاد مانند هوای خوب، حمل و نقل مناسب، خدمات اداری و دولتی خوب، شفافیت و ارتباط کارآمد باشد.

فتح الله معین تصریح کرد: مردم باید از همه این موارد برخوردار باشند و با تمام وجود احساس کنند که این شهر، شهری است که انسان ها در آن عزتمندند و برای رفع حوائج روزمره و ... امکانات کافی و بدون منت در اختیار دارند.

وی اضافه کرد: خدماتی که در این دوره مدیریت شهری ارائه شد، در راستای برطرف کردن نیازهای مردم و احساس رضایت درونی آن ها بوده است. با توجه به سابقه ۱۴ ساله در شورای شهر، امروز با جرأت می گویم خدمات ارائه شده در این دوره مدیریت شهری، خدماتی کم نظیر بوده که در راستای خدمت به مردم و اعتلای نام اسلام و یک شهر شیعی عرضه گردیده است و اگر آیندگان می خواهند این مسیر را ادامه دهند، بدانند که ملاک، ارزیابی رفاه مردم و رفع نیازهای آن ها است.

اتوبوس قبلاً پرداخت شده و ارزش فعلی آن ۱۲۰ میلیارد تومان است که با اعتبارات داخلی شهرداری تهیه شده است. این ۲۰ دستگاه اتوبوس دارای استاندارد آلایندگی یورو ۵، سیستم کاهش ارتفاع، رمپ معلولان و سیستم سرمایش و گرمایش کامل است. وی همچنین با بیان اینکه امروز ۲۵ دستگاه اتوبوس ساخت شرکت ایران خودرو دیزل ۱۲ متری آتروز دارای استاندارد آلایندگی یورو ۴، وارد حمل و نقل عمومی شهر شد، اظهار کرد: این اتوبوس ها با استفاده از اعتبارات اوراق مشارکت ۱۳۰ میلیارد تومانی خریداری شده است.

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان با بیان اینکه برای خرید اتوبوس های جدید ۱۰۰ میلیارد تومان هزینه شده است، گفت: ۳۰ میلیارد تومان باقیمانده اوراق مشارکت نیز برای زیرساخت مسیر خط اتوبوس حدفاصل پایانه دارک تا میدان امام علی (ع) که تا شیخ صدوق ادامه پیدا می کند، ساخت ایستگاه اتوبوس و احتمالاً احداث



... بر همین اساس بوده است. در مورد تراموا نیز خواسته های ما اجرایی نشد. اگر جلو این کار به درستی گرفته شد که ما به آن ها درود می فرستیم اما اگر این مانع تراشی ها بی جهت بود، لازم است مدیران آینده شهری اصفهان این مورد را پیگیری و به سرانجام برسانند. وی تصریح کرد: کارهای مقدماتی ایجاد تراموا، مانند گفت و گو با کارشناسان صاحب نظر و خبره انجام و از شهرهای خواهر خوانده مانند فرایبورگ در این زمینه مشورت گرفته شد. آن ها نیز بهترین وسیله حمل و نقل را تراموا ذکر می کردند، زیرا ارزان ساخته می شود و ایمنی بالایی دارد و فضای را اشغال نمی کند. امیدوارم روزی در این شهر، این آرمان نیمه کاره تحقق پیدا کند.

اتوبوس های جدید دارای امکانات ویژه برای افراد دارای معلولیت

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان نیز در این آیین با اشاره به ورود ۲۰ اتوبوس شهری ساخت کارخانه عقاب افشان به شهر اصفهان، گفت: ۲۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت در سال ۹۸ برای خرید اتوبوس دریافت کردیم که با استفاده از آن ها ۱۰۰ دستگاه اتوبوس اتوبوس خریداری شد. ۸۰ دستگاه اتوبوس عقاب-اسکانیا با مبلغ ۱۶۰ میلیارد تومان اعتبار وارد شهر اصفهان شد و مابقی بودجه در حدود ۴۰ میلیارد تومان صرف ایجاد زیرساخت مسیر بزرگ حمل و نقل عمومی شهر از خیابان هشت بهشت تا خیابان آتشگاه، خرید تجهیزات الکترونیکی در مسیر برای عبور اتوبوس ها و اولویت بندی تردد این وسایل شد.

مسعود بنده خدا تأکید کرد: رقم ۲۰ دستگاه





گفتگو با هادی خسروی، مالک اتوبوس‌های عقاب-اسکانیا

درسا و مارال، دو اتوبوس زیبا و مطمئن جاده‌های ایران هستند

با وجود تمام سختی‌های صنعت حمل‌ونقل مسافری، چهره‌هایی نظیر هادی خسروی، مالک ۲۰ دستگاه اتوبوس مسافربری، چرخ این صنعت در کشور را همچنان در حال حرکت نگه داشته‌اند؛ مردی که متولد سال ۱۳۳۱ است و از ۴۰ سال پیش در استان فارس و شهر شیراز به عنوان مالک اتوبوس‌های بین‌شهری به صنعت حمل‌ونقل کشور خدمت کرده است. اگرچه وی از فشارهای حاکم بر این صنعت، قدری خسته به نظر می‌رسد اما تأکید دارد که با وجود همه سختی‌ها پای کار مانده و در خطوط مختلف ناوگان حمل‌ونقل مسافری کشور فعالیت می‌کند. اتوبوس‌های او که بیشتر در مسیر بین استان‌های فارس، خوزستان، بوشهر، اصفهان و تهران در تردد هستند، این روزها در قالب شرکت‌های مسافربری همسفر شیراز و آسیا سفر به مردم عزیز این استان‌ها خدمت می‌کنند. در این شماره کالسکه سبز با هادی خسروی به گفتگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید.

چه شد که این شغل را انتخاب کردید و تصمیم گرفتید که در این حوزه سرمایه‌گذاری کنید؟

مهم‌ترین دلیل برای ورود به این کار، علاقه‌ام به اتوبوس و فعالیت در بخش مسافربری جاده‌ای بود که از سال‌ها پیش برای تحقق آن تلاش کردم و امروز، خدا را شکر می‌کنم که به موفقیت نسبی در این حوزه دست یافته‌ام. البته باید عنوان کنم که من ابتدا دبیر آموزش و پرورش بودم و در مدارس مختلف فعالیت داشتم اما بعد از چند سالی که در آن حوزه فعال بودم، تصمیم گرفتم تغییر شغل دهم و دبیری آموزش و پرورش را کنار گذاشتم و به این حوزه آمدم.

حالا که ۴۰ سال از حضورتان در این صنعت می‌گذرد، آیا از تصمیمی که سال‌ها پیش گرفتید راضی هستید؟

طبیعتاً وقتی چهل سال در این صنعت مانده‌ام و همچنان هم ادامه می‌دهم، یعنی از تصمیم و انتخابم راضی هستم. با این حال، حتماً می‌دانید که شغل ما از جمله مشاغل بسیار پراسترس، پرخطر و بعضاً حساس است، اما به خاطر همان علاقه‌ای که نسبت به این صنعت از سال‌های دور در من به وجود آمد، هر روز برای پیشرفت مصمم‌تر شدم و سعی کردم هر روز بهتر از روز گذشته فعالیت کنم و خدا را شکر می‌کنم که امروز ۲۰ دستگاه

اتوبوس دارم و می‌توانم سهمی در جابه‌جایی مسافران عزیز در مسیرهای مختلف داشته باشم.

شاید این روزها ویروس کرونا و مصائبی که این ویروس خطرناک برای بخش حمل‌ونقل مسافری ایجاد کرده است، بزرگ‌ترین مسأله برای شما باشد. با سختی‌های کرونایی چگونه خودتان را هماهنگ کرده‌اید؟

راستش را بخواهید، وضع ناوگان حمل‌ونقل مسافری جاده‌ای کشور تقریباً از سال ۹۴ دچار مشکلاتی شد و فعالیت در این حوزه با پدید

آمدن دوباره تحریم‌های بین‌المللی سخت و سخت‌تر شد اما با این وجود، به کارمان ادامه دادیم و سعی کردیم تا آن جایی که امکان دارد سختی‌های تحریم‌ها را تحمل کنیم. از سال ۹۸ با آغاز شیوع کرونا و گرفتاری‌های آن برای مردم جهان، ما نیز به مثابه خیلی از مشاغل دچار سختی‌های فراوانی شدیم. شاید به جرأت بتوانم بگویم که کرونا بیش از هر شغل دیگری در کشور ما به اتوبوس‌داران و فعالان حمل‌ونقل مسافری آسیب زد.

اگر خاطرتان باشد این ویروس در اواخر سال ۹۸ که وارد کشور شد، چهار ماه ناوگان حمل‌ونقل اتوبوس بین‌شهری کشور را به طور کامل تعطیل کرد و ما در این مدت حتی کمترین فعالیتی نداشتیم. پس از آن هم که شرایط قدری تحت کنترل درآمد، باز هم ما نتوانستیم آنچنان که باید کمر راست کنیم و به روال عادی کار خود برگردیم. نکته عذاب‌آور، جدای از همه ضربه‌هایی که ویروس کرونا به شغل ما زد، بی‌تفاوتی مسؤولان به فعالان این حوزه بود، چراکه با وجود همه سختی‌ها هیچگاه کسی حرفی از واکسیناسیون رانندگان اتوبوس‌های بین‌شهری نزد و در کنار آن دولت هم با وجود همه وعده‌هایی که برای جبران زیان‌های فعالان بخش مسافربری کشور داده بود، عملاً حتی یک ریال هم در قالب وام یا هر چیز دیگری به ما پرداخت نکرد.

جدای از این، باید بدانید که ما امروز برای تأمین اقلام سرویس اتوبوس‌هایمان هم دچار مشکلات عدیده‌ای هستیم. برای مثال، تأمین روغن مناسب برای ۲۰ دستگاه اتوبوس، امروز به یک روند پراسترس برای ما تبدیل شده است و در کنار این، تأمین قطعات اصلی با توجه به تحریم‌ها به دغدغه بسیار مهمی برای فعالان این حوزه تبدیل شده است. ما از دولت انتظار داریم، همانطور که سرمایه و تمام توان خود را صرف ادامه حیات این صنعت کرده‌ایم، در سختی‌ها کنارمان باشد و باری از روی دوش‌مان بردارد. شاید باور نکنید اما در همین مدت دو سالی که کرونا اقتصاد کشور را دچار بحران کرده است، ما هنوز یک نفر از کارکنان‌مان را اخراج نکرده‌ایم و در کنار این، با وجود همه زیان‌ها، حتی مالیات و عوارض شهرداری اتوبوس‌های خود را هم به موقع پرداخت کرده‌ایم.

چرا سرمایه و پول خود را صرف فعالیت در حوزه کم‌ریسک‌تری نکردید؟

یکی از دلایل آن، علاقه بسیار زیاد من به اتوبوس و جابه‌جایی مسافر و موضوع مهمتر، ابقای سفره‌ای است که امروز بیش از ۸۰ خانواده از آن نان می‌برند. شما می‌دانید که اگر من پول خرید این اتوبوس‌ها را در بانک می‌گذاشتم، شاید چندین برابر سود بدون دغدغه دریافت می‌کردم اما همیشه خدا را در نظر دارم و می‌دانم که وقتی انسانی به وسیله من نان برای خانواده‌اش می‌برد، خدا هم برکت را بیش از گذشته در مسیر زندگی‌ام قرار می‌دهد و این برایم از پول ارزش بسیار بیشتری دارد.

کمی هم درباره شرایط فنی اتوبوس‌های اسکانیا صحبت کنیم. چه نظری درباره کیفیت فنی اتوبوس‌های عقاب-اسکانیا که در گروه صنایع خودروسازی عقاب‌افشان تولید می‌شوند، دارید؟

با توجه به نقشی که محصولات شرکت عقاب‌افشان در ناوگان حمل‌ونقل مسافری دارند، طبیعی است که ما هم به عنوان یکی از فعالان با سابقه این حوزه از سال‌ها پیش با محصولات این شرکت آشنا شده باشیم. من تقریباً از سال ۸۳ محصولات این شرکت را دارم و در دوره‌های مختلف سعی کرده‌ام اتوبوس‌های خود را با تولیدات این شرکت به‌روز کنم.

بدون اغراق و بزرگ‌نمایی باید اعلام کنم که همیشه از محصولات شرکت عقاب‌افشان راضی بوده‌ام و خوشحالم که امروز بخش اعظم ناوگانی که در اختیار دارم از محصولات این شرکت است. درسا و مارال دو محصول بسیار زیبا و مطمئن این شرکت هستند که سالهاست به مسافران عزیز خدمت‌رسانی می‌کنند. این اتوبوس‌ها خوشبختانه از به‌روزترین تکنولوژی‌های تولید اتوبوس در دنیا بهره می‌برند و جای خوشحالی است که در روزگار تحریم‌ها ما همچنان می‌توانیم از نعمت وجود این محصولات باکیفیت بهره ببریم.

در مورد بخش خدمات پس از فروش شرکت عقاب‌افشان چه نظری دارید؟

شرکت عقاب‌افشان، از سال‌ها پیش زیرساخت بسیار خوبی در حوزه خدمات پس از فروش راه‌اندازی کرده است و ما همواره خدمات این بخش را به خوبی دریافت می‌کنیم. البته چند سالی است که به واسطه تحریم‌ها تأمین برخی از قطعات اصلی برایمان دشوار شده است؛ البته این موضوع هم ربطی به شرکت عقاب‌افشان ندارد اما امیدواریم مدیران ارشد این شرکت تدابیری ببینند که به هر روش و طریقی بتوانند ما را از شر قطعات دست دوم و بی‌کیفیت نجات دهند.



علم و فناوری

جهانی که در انتظار ماست/ ۱۸
تماشای زمین برای فضانوردان ناراحت کننده است/ ۲۰
چه کسی برنده مسابقه فضایی می شود؟/ ۲۱
گام جدید «استون مار تین» رقیب «فراری» در تولید خودرو/ ۲۲
مدیرعامل گران قیمت آمازون با تبار ایرانی/ ۲۴
خودرو مفهومی آئودی با قابلیت تغییر شکل رونمایی شد/ ۲۵

کارگاه

[۱۷]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۹ - مرداد ماه ۱۴۰۰



معافیت خدمات حمل و نقل بار و مسافر از مالیات بر ارزش افزوده

مختلفی از جمله هزینه های مرتبط بر حمل، دافع سرمایه گذاری مناسب در این خصوص شده است از این رو معافیت جدید با کاهش هزینه های مترتب بر جابجایی بار، باعث رقابتی شدن عرصه فعالیت و تشویق به تقویت و توسعه ناوگان بویژه توسط شرکتها و مؤسسات حمل و نقلی را خواهد داشت. بعلاوه اینکه مصوبه مجلس در این خصوص همراستا با نام گذاری سال جدید و در جهت پشتیبانی و مانع زدایی از فعالیتها و سرمایه گذاری های بخش غیردولتی در حوزه حمل و نقل قابل ارزیابی است.

فلاح با اشاره به زمان اجرای این قانون گفت:

با توجه به اینکه مطابق ماده ۵۷ قانون، شش ماه پس از ابلاغ به رئیس جمهور قانون جدید لازم الاجرا می گردد و ابلاغیه رئیس محترم مجلس شورای اسلامی در تاریخ ۱۳/۴/۱۴۰۰ به نهاد ریاست جمهوری ابلاغ شده است بنابراین شش ماه پس از تاریخ یادشده، قانون جدید و معافیت بخش حمل و نقل بار قابل اجرا خواهد شد.

مطابق ماده ۷ قانون، نرخ مالیات ۹ درصد از مایه محاسبه مالیات تعیین شده است و در مواردی که جابجایی کالاها بر اساس قرارداد حمل با وسایل نقلیه متعلق به شرکت حمل و نقلی صورت می پذیرد، سازمان امور مالیاتی کل کرایه حمل کالا را مبنای محاسبه مالیات قرار می دهد، لذا معافیت جدید منجر به کاهش قابل توجه در هزینه جابجایی کالا شده و مشوق سرمایه گذاری و تقویت و توسعه ناوگان توسط شرکتها خواهد شد.

وی تصریح کرد: این موضوع از سنوات قبل و متعاقب ابلاغ قانون ارزش افزوده، از جمله مطالبات بخش حمل و نقل کالای کشور بوده است که با تلاشها و پیگیری های بعمل آمده و همراهی نمایندگان محترم مجلس شورای اسلامی خوشبختانه منجر به نتیجه مثبت شده است.

مدیرکل حقوقی سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای اعلام داشت: از جمله اهداف راهبردی در بخش حمل و نقل جاده ای کاهش پدیده خرده مالکی و ایجاد شرکت های توانمند و پاسخگو در مقابل اشخاص بوده است، لیکن عوامل

بر اساس قانون جدید مجلس شورای اسلامی، «خدمات حمل و نقل (اعم از بار و مسافر) درون و برون شهری و بین المللی جاده ای ریلی و دریایی» از مالیات بر ارزش افزوده معاف شد.

حجت اله فلاح مدیرکل حقوقی سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای با اعلام این خبر گفت: بر اساس بند ۱۳ از بخش «ب» ماده ۹ قانون مالیات بر ارزش افزوده مصوب ۱۴۰۰/۳/۲ مجلس شورای اسلامی، خدمات حمل و نقل (اعم از بار و مسافر) درون و برون شهری و بین المللی جاده ای ریلی و دریایی از مالیات بر ارزش افزوده معاف شده است. مطابق بند ۱۲ ماده ۱۲ قانون مالیات بر ارزش افزوده مصوب ۱۳۸۷ «خدمات حمل و نقل عمومی مسافری درون و برون شهری جاده ای، ریلی، هوایی و دریایی» معاف از پرداخت مالیات بر ارزش افزوده شد، اما بخش خدمات حمل و نقل کالا مشمول این معافیت نبود.

فلاح اظهار داشت: هرچند تمامی ذینفعان بخش بار شامل شرکتها، رانندگان و صاحبان کالا از این معافیت بهره مند خواهند شد، لیکن از آنجا که

کارگاه

[۱۶]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۹ - مرداد ماه ۱۴۰۰

جهانی که در انتظار ماست

در دنیای فناوری نمی توان ادعا داشت که هر روز اتفاقات تازه ای رخ می دهد! شاید این تعبیر برای دنیای فناوری بهتر باشد که بگوییم در هر لحظه، رخداد تازه ای در این دنیا به وقوع پیوسته که می تواند تمام معادلات پیش از خود را دستخوش تردید کند. امروز فناوری اطلاعات یکی از مهمترین مولفه های قدرت های اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و علمی است. کشوری که توانایی فناورانه دارد می تواند در لیست قدرت های بزرگ باشد. با این مقدمه به برخی از اخبار این حوزه که قطره ای از دریاست اشاره می کنیم.



اپل باید ۳۰۰ میلیون دلار غرامت بپردازد

طبق رأی هیات منصفه دادگاهی در تگزاس، اپل باید ۳۰۰ میلیون دلار غرامت برای نقض قوانین حق امتیاز اختراع به یک شرکت آمریکایی بپردازد. اپل برای آنکه بتواند همچنان از برخی فناوری های بی سیم استفاده کند، باید مبلغ کلانی به یک شرکت دیگر پرداخت کند. خبرگزاری بلومبرگ در گزارشی اشاره می کند هیأت منصفه دادگاهی در ایالت تگزاس آمریکا اعلام کرده اند اپل باید ۳۰۰ میلیون دلار به شرکت «پتیس» (Optis) بپردازد زیرا قوانین حق امتیاز مربوط به سرویس LTE در دستگاه هایی مانند آی فون و آی پد را نقض کرده است.

این در حالی است که در سال ۲۰۲۰ هیأت منصفه دادگاهی دیگر رأی به پرداخت ۵۰۶ میلیون دلار غرامت به «پتیس» داده بود. اما قاضی پرونده دستور داد دادگاهی برای فقط تعیین خسارت برگزار شود. زیرا بیم آن وجود داشت که هیأت منصفه قبلی عادلانه بودن غرامت ۵۰۶ میلیون دلاری برای حق امتیازهای اختراع های معمول را در نظر نگرفته باشند. البته شرکت «پتیس» در انگلیس نیز از اپل شکایت کرده و امیدوار است تا مبلغی معادل ۷ میلیارد دلار از هزینه حق امتیازهایش از سراسر جهان جمع آوری کند.



اعطای تیک آبی توئیتر به کاربران متوقف شد

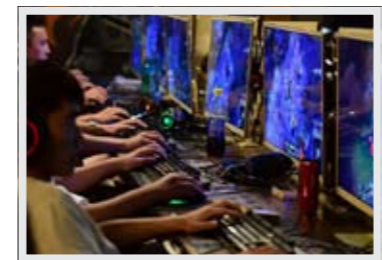
توئیتر اعلام کرد به طور موقت فرایند اعطای تیک آبی به کاربران را متوقف کرده است. توئیتر گسترش برنامه اعطای تیک آبی خود را به طور موقت متوقف و اعلام کرد باید روی فرایندهای درخواست و بررسی این برنامه فعالیت بیشتری انجام دهد. توقف ثبت درخواست جدید برای دریافت تیک آبی، در حالی اجرا می شود که توئیتر اعتراف کرد چند حساب کاربری جعلی به اشتباه احراز هویت شده بودند. البته توئیتر هنوز هم درخواست های فعلی برای دریافت تیک آبی را بررسی می کند، بنابراین توقف برنامه فقط به معنای آن است که افراد جدید نمی توانند برای دریافت آن اقدام کنند.



شکست ردیابی ایموجی های نژاد پرستانه

شرکت های فناوری در ردیابی ایموجی های نژاد پرستانه شکست خوردند. گزارشی

جدید نشان می دهد الگوریتم هایی که شرکت های فناوری برای شناسایی محتوای نژادپرستانه توسعه داده اند قادر به ردیابی پست های توهین آمیز حاوی ایموجی نیستند. تحقیقی در دانشگاه آکسفورد نشان می دهد شرکت های فناوری به دلیل وجود ایموجی ها نمی توانند برخی پست های محتوای نژادپرستانه را شناسایی کنند. به گفته کارشناسان الگوریتم هایی که گوگل توسعه داده در شناسایی و مسدود کردن محتوای نژادپرستانه همراه با ایموجی فقط ۱۴ درصد کارآمد است. ایموجی ها می توانند نرم افزار را فریب دهند که محتوای مذکور اهانت آمیز نیست. محققان انستیتو «اینترنت آکسفورد» در پژوهش خود متوجه شدند فناوری که برای مسدود کردن پست های توهین آمیز یا حاوی نفرت در فضای آنلاین توسعه یافته، بیشتر اوقات نمی تواند پیام هایی که حاوی ایموجی هستند را شناسایی کند.



برخورد با بازی هایی که تاریخ را تحریف کنند

مقامات چینی می گویند از این پس در برابر بازی های آنلاینی که تاریخ این کشور را تحریف کنند هیچ تساهلی به خرج نخواهند داد و با آنها مقابله می کنند. رادیوی ملی چین با اعلام این خبر افزوده که برخی بازی های آنلاین تبدیل به تریاک روح شده اند و موجب

اعتیاد کودکان شده اند و باید برای آنها محدودیت هایی در نظر گرفته شود. انتشار این اخبار موجب شده تا ارزش سهام شرکت هایی مانند تنسنت و دیگر شرکت های تولیدکننده بازی های ویدئویی کاهش یابد. به دنبال اعلام خبرهایی از این دست، شرکت چینی تنسنت اعلام کرده مدت زمانی که کودکان می توانند صرف اجرای بازی افتخار شاهان، محبوب ترین بازی ویدئویی ساخت این شرکت کنند را محدود کرده است. علاوه بر این ممکن است معافیت های مالیاتی برای فعالان صنعت بازی های ویدئویی نیز لغو شود.



انتقاد تند چین از آمریکا به علت حمله به هواوی

سفارت چین در برزیل روز گذشته به تندی از سخنگوی سفارت آمریکا در این کشور به علت اظهارات منفی وی در مورد شرکت مخابراتی هواوی انتقاد کرد. توبیاس برادفورد سخنگوی سفارت آمریکا در برزیل روز جمعه بیانیه ای در مورد سفر جیک سالیوان مشاور امنیت ملی آمریکا به برزیل صادر کرد و در آن از نگرانی عمیق ایالات متحده در مورد نقش بالقوه هواوی در حوزه تأمین امکانات مخابراتی در برزیل و دیگر کشورها خبر داد. سخنگوی سفارت چین در برزیل در واکنش به این موضوع نارضایتی جدی خود را بیان داشت و از مخالفت قاطع خود با این نوع مداخلات در راه اندازی خدمات نسل پنجم تلفن همراه در دیگر کشورها و تخریب همکاری عادی بین چین و برزیل خبر داد. در بخشی از این بیانیه آمده است: در حملات مخرب به میزان امنیت فناوری نسل پنجم چین و شرکت های چینی واقعیت ها نادیده گرفته می شوند و قصد واقعی آمریکا آن است که چین و شرکت های فناوری پیشرفته چینی را سرکوب کرده و از ایده «اول آمریکا» و کنترل انحصاری دنیای فناوری آن پشتیبانی کند.



جریمه گوگل به خاطر نقض حق اختراع

یک قاضی آمریکایی روز گذشته حکم داد شرکت گوگل به علت نقض پنج حق اختراع ثبت شده متعلق به شرکت سونوس باید جریمه نقدی بپردازد. حق اختراعات نقض شده شرکت سونوس مربوط به تولید بلندگوهای هوشمند و فناوری های مرتبط با آن است. این تصمیم می تواند ممنوعیت های وارداتی را برای گوگل به همراه آورد. سونوس در تلاش است به علت همین تخلف جلو واردات بلندگوهای هوشمند خانگی، گوشی های پیکسل و دیگر محصولات مشابه را توسط گوگل از چین بگیرد. حکم یاد شده توسط چارلز بولاک قاضی کمیسیون تجارت بین المللی آمریکا صادر شده و بر اساس آن محکومیت گوگل قطعی است. این شرکت در این زمینه موضع گیری نکرده است.



فضانورد ناسا مشکل روانی داشت

روسیه به تازگی فضانورد ناسا را متهم به خرابکاری و آسیب رساندن به ایستگاه فضایی بین المللی کرده است. ماژول نائوکا روسیه ماه گذشته با اتصال خود به ایستگاه بین المللی فضایی باعث تغییر جهت آن شد. این موضوع برای جامعه جهانی خوشایند نبود و حجم زیادی از اخبار بد به سمت برنامه فضایی این کشور روانه شد. منتقدان می خواستند بدانند که آیا روسیه قابل اعتماد است و آیا ناسا باید

به فعالیت خود با این کشور ادامه دهد یا خیر. اکنون روسیه در پاسخ به این موضوع، اتهاماتی علیه ناسا مطرح کرده است که اگر چه به نظر می رسد شواهد کمی برای اثبات آن ها ندارد. طبق گفته خبرگزاری روسی تاس (TASS)، سرنا انون چنسلر (-Serena Auñón-Chancellor) در سال ۲۰۱۸ زمانی که در ایستگاه فضایی بین المللی بوده دچار بحران روحی شده و برای بازگشت سریع تر به زمین به ماژول روسی آسیب زده است. طبق این گزارش، اوون چنسلر یک «بحران حاد روانی» را در نتیجه بیماری ترومبوز سیاهرگی عمقی تجربه می کرد و به گفته تاس این موضوع باعث شد که او چندین سوراخ در دیواره ماژول روسی ایجاد کند تا زودتر به زمین برگردد.



ساخت ایربگ برای موتورسواران از سوی محققان کشور

یکی از شرکت های حوزه سلامت در کنار ساخت ایربگ هایی برای افراد سالمند به منظور محافظت از استخوان لگن در هنگام زمین خوردن، ایربگ هایی برای موتورسواران با هدف کاهش آسیب به آنها در زمان تصادفات عرضه کردند. علیرضا حاجی ایوبی از محققان این طرح نیز گفت: ما بعد از ساخت این محصول به دنبال توسعه کاربردهای آن بودیم؛ از این رو این نوع ایربگ ها را ویژه سالمندان طراحی کردیم تا در هنگام زمین خوردن از استخوان های پا و لگن آنها محافظت شود. حاجی ایوبی اضافه کرد: این ایربگ ها به دور کمر فرد سالمند بسته می شود و از شکستگی استخوان لگن آنها در هنگام زمین خوردن محافظت خواهد کرد. این محقق ادامه داد: در ادامه این تحقیقات ایده طراحی ایربگ هایی ویژه موتورسواران مطرح شد؛ در این راستا ایربگ های ویژه موتورسواران را طراحی کردیم که به صورت جلیقه فرد آن را می پوشد و در زمان تصادف از پا تا گردن فرد را محافظت خواهد کرد.



تماشای زمین برای فضانوردان ناراحت کننده است

این بدان معناست که روزهای بیشتری گرم و خشک همراه با باد خواهند بود و این عوامل موجب ایجاد آتش‌سوزی‌های گسترده می‌شود.

همچنین با افزایش دما میزان گیاهان خشک که نقش سوخت را در این آتش‌سوزی‌ها ایفا می‌کنند افزایش می‌یابد. گزارشی که «IPCC» منتشر کرد یکی از شش ارزیابی تغییرات جوی است که توسط صدها متخصص انجام می‌شود. طبق نظر متخصصان دمای کره زمین تا سال ۲۰۴۰ حداقل ۱/۵ درجه از میانگین دمای پیش از صنعتی شدن بالاتر خواهد رفت. این عدد شاید به نظر کوچک برسد اما اثرات بزرگی روی کره زمین خواهد گذاشت. از جمله این اثرات می‌توان به ذوب شدن یخ‌های قطب و افزایش سطح آب دریاها اشاره کرد.

به گفته‌ی این مرکز، در بهترین حالت طی بیش از ۸۰ سال آینده سطح آب دریاها حدود یک فوت (۰/۳ متر) افزایش می‌یابد.

با این حال هنوز برای جلوگیری از افزایش دو درجه‌ای دما و بروز فجایع

فضانوردان نسبت به دیگران نمای بهتری از زمین دارند اما به تازگی تماشای زمین باعث ناراحتی آن‌ها شده است زیرا بحران تغییرات جوی زمین حتی از فضا نیز قابل رویت است.

مگان مک‌آرتور (Megan McArthur)، فضانورد ناسا به این‌سایدر گفت: ما از دیدن آتش‌سوزی گسترده جنگل‌ها بسیار ناراحت می‌شویم.

آتش در ایالات متحده آمریکا، کانادا، یونان، ترکیه، ایتالیا، الجزایر و سبیری گسترش یافته است. همکار مک‌آرتور، توماس پسکه (Thomas Pesquet) فرانسوی نیز تصویری از نور این آتش‌ها در توئیتر خود منتشر کرده است.

آتش‌سوزی‌های گسترده یکی از مشخص‌ترین نشانه‌های بحران تغییرات آب‌وهوایی هستند.

هیئت بین‌دولتی تغییر اقلیم (IPCC) هشدار داده که «آب‌وهوای حریق‌زا» تا سال ۲۰۵۰ در آمریکای شمالی، آمریکای مرکزی، بخش‌هایی از آمریکای جنوبی، مدیترانه، آفریقای جنوبی، آسیای شمالی، استرالیا و نیوزیلند افزایش خواهد داشت.

طبیعی فرصت داریم.

مک‌آرتور می‌گوید: سال‌ها است دانشمندان سراسر جهان در این مورد به ما هشدار می‌دهند. این هشدار برای همه‌ی جهان است و همه‌ی جهان باید برای حل آن و مقابله با این چالش‌ها تلاش کنیم.

فضانوردان نشانه‌های دیگری از تغییرات جوی را نیز می‌توانند از فضا مشاهده کنند. از جمله طوفان‌های حاره‌ای. مک‌آرتور گفت: ما از فضا شاهد این طوفان‌ها و سیل‌هایی که پس از آن‌ها رخ می‌دهد هستیم. ما تمام تغییراتی که رخ می‌دهد را از این بالا مشاهده می‌کنیم.

احتمالاً فضانوردان آینده بیشتر شاهد سیل خواهند بود. «IPCC» گزارش کرده است که هم‌زمانی رویدادهایی مثل باران‌های شدید و طوفان به همراه افزایش سطح دریاها باعث افزایش سیل طی دهه‌های آینده می‌شود.

مک‌آرتور افزود: ما سطح نازک جو را نیز می‌بینیم. این جو از زمین و هر آن‌چه در آن است محافظت می‌کند و ما شاهد نازک بودن آن هستیم. ما می‌دانیم که چقدر این لایه اهمیت دارد.



جف بزوس، ایلان ماسک یا ریچارد برانسون؛

چه کسی برنده مسابقه فضایی می‌شود؟

شرکت فضایی «ویرجین گلکتیک» زیر نظر ریچارد برانسون در پروژه فضایی خود می‌تواند شش مسافر را جای دهد که در آن ۲ خدمه و چهار مسافر جای خواهند گرفت. شرکت «بلو ارجین» زیر نظر «جف بزوس» می‌تواند شش مسافر داشته باشد و به صورت مستقل پرواز کند. کپسول «اسپیس‌درآگون» ایلان ماسک نیز ظرفیت حمل ۷ نفر را دارد. مسافرت فضایی در شرکت فضایی «ویرجین گلکتیک» دارای زمان پرواز حدود ۹۰ دقیقه از زمان پرواز تا فرود از جمله چندین دقیقه بی‌وزنی است. در شرکت «بلو ارجین» پرواز حدود ۱۰ دقیقه پس از جدایی است و افراد حاضر در هواپیما، چند دقیقه بی‌وزنی را تجربه می‌کنند. پیش‌بینی می‌شود که ماموریت‌های «اسپیس‌ایکس سه تا چهار روز از زمان راه‌اندازی تا سقوط سریع ادامه داشته باشند.

کامل آن در سال ۲۰۲۲ آغاز شود و امیدوار است قیمت بلیط را در نهایت به ۴۰ هزار دلار کاهش دهد. رویترز در سال ۲۰۱۸ گزارش داده است که شرکت استارت‌آپی «بزوس» در نظر دارد با توجه به ارزیابی از برنامه‌های رقیب خود برانسون، حداقل ۲۰۰ هزار دلار برای مسافران فضایی دریافت کند؛ آلیویه دامن هیجده ساله با پیشنهاد ۲۸ میلیون دلاری یکی از صندلی‌های نخستین مأموریت را که در تاریخ ۲۰ ژوئیه برگزار شد تأمین کرد. شرکت استارت‌آپی «اسپیس‌ایکس» که مالک آن «ایلان ماسک» است، پیش از این خدماتی را به ایستگاه فضایی بین‌المللی رسانده است و این شرکت قصد دارد در ماه سپتامبر، یک خدمه غیرنظامی را به مدار زمین بفرستد؛ ایلان ماسک اعلام کرده است که شرکت اسپیس‌ایکس با موشک «استارشپ» خود در سال ۲۰۲۳ میلیاردی ژاپنی را به ماه خواهد فرستاد.

صاحبان سه استارت‌آپ برتر فضایی دنیا «جف بزوس»، «ایلان ماسک» و «ریچارد برانسون» در تلاش و رقابت هستند تا دور جدیدی از سفرهای فضایی خصوصی خود را آغاز کنند.

«جف بزوس»، «ایلان ماسک» و «ریچارد برانسون» سه کارآفرین و میلیاردر فضایی در دنیا در تلاش هستند دور جدیدی از سفرهای فضایی خصوصی خود را آغاز کنند که در اینجا مقایسه‌ای از فعالیت‌های آنها برای گشودن سفرهایی فضایی را آورده‌ایم. این ۳ نفر، میلیاردها دلار در استارت‌آپ‌های فضایی خود برای گردشگری فضایی سرمایه‌گذاری کرده‌اند که این سفر به فضا برای اشخاص عادی، هزینه‌های زیادی را به دنبال خواهد داشت. شرکت استارت‌آپی «برانسون» بیش از ۶۰۰ بلیط را در حال حاضر با قیمت ۲۵۰ هزار دلار رزرو کرده است که انتظار می‌رود نخستین سرویس

سوپر خودرو هیبریدی با ۹۳۷ اسب بخار قدرت رونمایی شد

گام جدید «استون مارتین» رقیب «فراری» در تولید خودرو

استون مارتین والهالا پسر خلف پرچمدار استون مارتین والکری با قوای محرکه ۷۸ پلاگین هیبریدی و سیستم تعلیق الهام گرفته از خودروهای فرمول ۱ از سال ۲۰۲۳ میلادی روی خط تولید این شرکت قرار خواهد گرفت.

استون مارتین والهالا با طراحی خیره‌کننده به جنگ رقیب اصلی خود یعنی فراری SF90 Stradale خواهد رفت، گرچه در بخش قوای محرکه، استون مارتین والهالا از موتور ساخت مرسدس AMG استفاده کرده، اما در بخش شاسی و تعلیق به طور کامل توسط مهندسی شرکت استون مارتین طراحی شده است.



این اولین محصول جدید استون مارتین زیر نظر مدیرعامل جدید آن یعنی توبیاس مورس، مدیر سابق بخش AMG مرسدس بنز است. استون مارتین قرار است بیش از ۱۰ مدل کاملاً جدید تا سال ۲۰۲۴ میلادی رونمایی کند.

از مهم‌ترین مدل‌ها نیز می‌توان به ۳ سوپر خودرو موتور وسط در بازه قیمتی متفاوت اشاره کرد که شامل همین مدل والهالا، مدل ارزان قیمت‌تر ونکوئیش و محصول پرچمدار این شرکت یعنی والکری می‌شود.

بیشترین تأثیر ممکن را روی والهالا، تیم جدید فرمول ۱ استون مارتین گذاشته است.

لارنس استرول میلیاردر کانادایی با خرید تیم ریسینگ پوینت در مسابقات فرمول ۱، نام استون مارتین را به طور رسمی و جداگانه از تیم ردبول وارد مسابقات فرمول ۱ کرد.

این رونمایی نیز به مناسبت بازگشت تیم فرمول ۱ استون مارتین پس از ۶۱ سال دوری از جایزه بزرگ انگلستان صورت گرفته است.

پیش از این قرار بود استون مارتین والهالا از یک موتور V6 مجهز به ۲ توربوشارژر نیرو بگیرد که به طور کامل توسط خود استون مارتین طراحی و ساخته شود.

اما با تغییر مدیریت و مالک استون مارتین، این پروژه به طور کامل کنار گذاشته شد و استون مارتین حتی مجبور به بازنشستگی موتور V12 دو توربو خود شده است.



پرچمدار استون مارتین: مدل والکری

در نتیجه استون از موتور V8 دو توربو به حجم ۴ لیتر ساخت مرسدس AMG در هر دو مدل والهالا و DB11 استفاده کرده است.

این موتور قادر به تولید ۷۴۰ اسب بخار قدرت در حداکثر دور موتور ۷۲۰۰ rpm است. این نیرو توسط گیربکس ۸ سرعته دو کلاچه اتوماتیک به چرخ‌های عقب ارسال می‌شود.

این موتور مشابهت‌های زیادی با مدل مورد استفاده در مرسدس AMG GT Black Series دارد. به طور مثال این موتور از میل‌لنگ تخت بهره می‌برد. سیستم آگزوز به طور اختصاصی طراحی شده است و دو خروجی آن همانند پورشه ۹۱۸ اسپایدر در بخش بالایی موتور قرار دارد. همچنین با استفاده از یک فلپ امکان تنظیم میزان تولید حجم صدای موتور وجود دارد.

علاوه بر موتور احتراق داخلی این مدل از ۲ موتور الکتریکی دیگر که هر کدام روی دو محور جلو و عقب قرار گرفته بهره می‌برد.

در مجموع این دو موتور ۲۰۱ اسب بخار قدرت تولید می‌کند و حداکثر قدرت خروجی را با ۹۳۷ اسب بخار می‌رساند که در حدود ۴۹ اسب بخار از رقیب اصلی این استون مارتین یعنی فراری SF90 Stradale کمتر است.

والهالا برای رسیدن به سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت به تنها ۲/۵ ثانیه زمان احتیاج دارد و حداکثر سرعت آن نیز به ۳۵۰ کیلومتر بر ساعت می‌رسد.

استون مارتین ثبت زمان ۶ دقیقه و ۳۰ ثانیه‌ای را در پیست نوربرگ رینگ آلمان هدف‌گذاری کرده است.

همانند SF90، والهالا تنها از موتور الکتریکی جلو برای به حرکت در آوردن خودرو در حالت تمام برقی استفاده می‌کند.

در حالت رانندگی عادی اما نیروی تولید شده به طور مشخص بین هر چهار چرخ تقسیم می‌شود.

همچنین خبری از دنده عقب در گیربکس نیست و موتور الکتریکی با چرخش معکوس وظیفه عقب رفتن خودرو را بر عهده می‌گیرد.

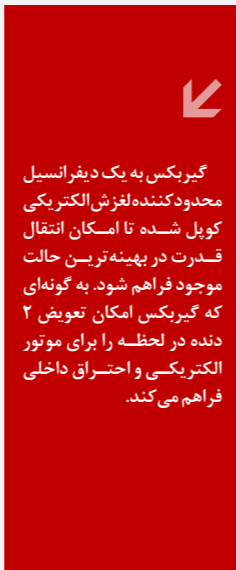
گیربکس به یک دیفرانسیل محدودکننده لغزش الکتریکی کوپل شده تا امکان انتقال قدرت در بهینه‌ترین حالت موجود فراهم شود. به گونه‌ای که گیربکس امکان تعویض ۲ دنده در لحظه را برای موتور الکتریکی و احتراق داخلی فراهم می‌کند.

استون مارتین برای کاهش هر چه بیشتر وزن از شاسی تمام فیبر کربنی تیوب استفاده کرده است. هدف مهندسی‌رساندن وزن خشک والهالا تا ۱۵۵۰ کیلوگرم بوده است که از این نظر در کلاس خود پرچمدار است. با استفاده از کانال‌های ونتوری در بخش زیرین خودرو و اسپیلتر و بال عقب فعال، والهالا توانایی تولید نیروی رو به پایین به میزان ۶۰۰ کیلوگرم در حداکثر سرعت ۲۴۰ کیلومتر بر ساعت را دارد.

سیستم تعلیق در جلو از نوع «پوشراد» و در عقب اتصال چندگانه موسوم به مولتی‌لینک است. این سیستم تعلیق از فنر و کمک فنر داخلی برای کاهش جرم فنربندی نشده استفاده می‌کند. همچنین قابلیت تغییر ارتفاع را نیز برای آن در نظر گرفته شده است.

بدنه این استون مارتین به گونه‌ای طراحی شده است که دیگر نیازی به ورودی و خروجی هوای اضافی همانند مدل والکری ندارد. در نتیجه می‌توان طراحی بدنه والهالا را ساده و شکیل‌تر از مدل مفهومی که ۲ سال پیش رونمایی شده بود دانست.

تنها اجزایی که همانند مدل مفهومی والهالا



گیربکس به یک دیفرانسیل محدودکننده لغزش الکتریکی کوپل شده تا امکان انتقال قدرت در بهینه‌ترین حالت موجود فراهم شود. به گونه‌ای که گیربکس امکان تعویض ۲ دنده در لحظه را برای موتور الکتریکی و احتراق داخلی فراهم می‌کند.

هستند، اسکوپ ورودی هوای سقف، درب‌های خفاشی، بال عقب یک تکه است.

اما در نمای جلو، بغل و عقب از طراحی جدیدی بهره گرفته شده تا مشابه با دیگر مدل‌های شرکت استون مارتین شود.

جلو پنج‌جره مجهز به خطوط افقی کلاسیک محصولات استون مارتین، چراغ‌های LED گرد با ابعاد بزرگ‌تر، دیفیوزر عقب با طول کمتر، ورودی هوای طراحی شده در کنار بدنه با زاویه بیشتر و اضافه شدن آینه‌های جانبی از مهم‌ترین تغییرات به نسبت مدل مفهومی است.

همچنین از لاستیک «میشلن» پایلون اسپرت کاپ به ابعاد ۲۰ اینچ در جلو و ۲۱ اینچ در عقب استفاده شده است.

در حال حاضر تصویری از طراحی داخلی اتاق منتشر نشده است اما استون مارتین اعلام کرده است که در داخل اتاق نیز از زبان طراحی جدیدی استفاده کرده که فضای بیشتری به نسبت مدل والکری دارد. در داخل اتاق از سیستم اطلاعات و سرگرمی مجهز به نمایشگر لمسی با قابلیت پشتیبانی از اپل کار پلی و اندروید اتو بهره گرفته شده است. دوربین دید عقب، سیستم تهویه مطبوع دو منطقه‌ای و سیستم‌های کمک‌راننده پیشرفته از دیگر تجهیزات این مدل است.

در حال حاضر قیمت نهایی این مدل مشخص نیست؛ اما انتظار می‌رود که به راحتی برچسب قیمتی ۱ میلیون دلاری داشته باشد و از این نظر قیمت بیشتری به نسبت رقیب اصلی خود یعنی فراری SF90 Stradale دارد.



رقیب اصلی استون مارتین والهالا: فراری SF90 Stradale

لاور دو کو

گردشگری

ادامه کاوش‌ها برای کشف شهر گمشده «اوجان»/ ۲۸
 نگاهی به بزرگ‌ترین بحران تاریخ گردشگری/ ۳۰
 «لوور» با دزدی پر شده است/ ۳۱
 کشف قدیمی‌ترین ضرابخانه سکه جهان/ ۳۴
 «هورامان» ثبت جهانی شد/ ۳۶

کارنگه

[۲۷]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۹ - مرداد ماه ۱۴۰۰

ساده

3		4	7			
	4	8				
			1	3		2
		2	6		7	3
	8				9	
1	7			9	5	
5		1	7			
				8	5	
			5	3		7

خیلی ساده

		5					
					1	8	
2	7	8	3	5			
				3			2
	6			4			1
8	1			7			
				2	5	6	3
		3	7				
						4	

متوسط

				7	1	5	
7		6		5			
	3	4		8	6		
				6	3	8	2
							4
		7	9		5		
	2		4		8	7	5
		3		9		8	
	7			5		6	

سخت

	6		2				
4		5					2
3				8		6	9
2			9			7	
		3				8	
		6			1		9
	8	7		3			6
6						5	7
					9		2

اسکای

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

کارنگه

[۲۶]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۹ - مرداد ماه ۱۴۰۰



ادامه کاوش‌ها برای کشف شهر گمشده «اوجان»

با آغاز فصل چهارم کاوش باستان‌شناسی در قلعه و ارگ حکومتی شهر تاریخی «اوجان» جست‌وجوها برای کشف جزئیاتی بیشتر از شهر گمشده سلجوقی - ایلخانی ادامه دارد. رحیم ولایتی، سرپرست هیأت باستان‌شناسی مستقر در این منطقه، گفت: در این فصل از کاوش طبق برنامه شش‌ترانه‌شبه به اندازه ۱۰ در ۱۰ انتخاب شده که تا پایان فصل باید به صورت کامل کاوش شود تا بتوان فضای کلی قلعه و ارگ حکومتی را شناسایی کرد. به دلیل پیشبرد سریع‌تر کار، کاوش در دو قسمت ضلع غربی (ادامه فصل ۲) و ضلع جنوبی (ادامه فصل ۳) در حال انجام است. او با اشاره به این‌که هیأت باستان‌شناسی شهر تاریخی اوجان در سال ۱۳۹۵ با حفر گمانه‌های متعدد در محدوده، حریم و عرصه شهر را معین کرد، مهم‌ترین اثر معماری شهر تاریخی اوجان را قلعه و ارگ حکومتی دانست که در شمال شهر و در داخل حصار قرار دارد.

ولایتی علت انتخاب این بنا را برای کاوش در چهار فصل گذشته، کشف پایه‌های سالم قلعه، ویژگی‌های خاص این اثر و معماری بی‌نظیر آن دانست که برای بازدید و مطالعه پژوهشگران، گردشگران و بازدیدکنندگان مناسب است. این باستان‌شناس ادامه داد: بقایای این شهر باستانی در قسمت شمالی اوجان از جنوب و شرق شهرک صنعتی شماره یک تا غرب روستای اشرف‌آباد در ناحیه موسوم به «دالی دره‌سی» امتداد یافته است که مطالعات میدانی در محدوده شهر اوجان به صورت بررسی‌های پیمایشی دقیق، عملیات گمانه‌زنی و کاوش، به کشف و شناسایی آثار مختلف از این دوره منجر شد. او بیان کرد: وجود سفال‌های مختلف دوره اسلامی از قرن ششم هجری تا ۱۴ هجری (از سلجوقی تا قاجار)، مسکوکات مفرغی متعلق به دوره ایلخانان، فضاها و ساختارهای معماری، ابعاد مختلفی از سکونت و تداوم استقرار را در این شهر به نمایش می‌گذارد.

سرپرست هیأت باستان‌شناسی قلعه و ارگ اوجان با اشاره به کاوش‌های صورت‌گرفته در فصل‌های گذشته اظهار کرد: در فصل اول کاوش پنج ترانه‌شبه ۱۰ در ۱۰ در قسمت شمالی قلعه انتخاب شد و پس از کاوش برج مدور شمال شرقی و همچنین دیوارهای شمالی بنا پدیدار شد که از داده‌های مهم این فصل از کاوش می‌توان به تکه‌های سفال مربوط به دوره‌های سلجوقی، ایلخانی، صفوی و قاجاری اشاره کرد. او با اشاره به انجام فصل دوم کاوش باستان‌شناسی در قلعه یا ارگ حکومتی شهر تاریخی - ایلخانی اوجان با هدف آزادسازی دیوارها و برج مدور شمال غربی، از یافته‌های کاوش باستان‌شناسی فصل سوم قلعه و ارگ حکومتی شهر تاریخی راه دیوار برج سوم عنوان کرد.

«اوجان»، شهری ناشناخته در تبریز و یادگاری از مغول‌ها
رحیم ولایتی، سرپرست هیأت تعیین

عرصه و پیشنهاده حریم شهر تاریخی اوجان با اشاره به اینکه شهر اوجان در دوره ایلخانی به عنوان یک شهر تفریحی و اقامتگاه فصلی مورد توجه خاص خان‌های مغولی بوده و پایتخت تابستانی آنها محسوب می‌شده است، بیان کرد: محوطه‌های دالی دره سی و کوللر واقع در روستای اشرف‌آباد در ساحل غربی رودخانه «اوجان چای» با تکیه بر سه فصل بررسی‌های باستان‌شناختی احتمالاً قسمتی از شهر اوجان هستند.

آنچه مغول‌ها از خود به جا گذاشتند

اوساختارهای معماری شامل هسته مرکزی شهر که دارای بارویی به شکل مربع بوده و قلعه یا ارگ حکومتی در قسمت شمال غرب آن، تعدادی برجک دیده‌بانی و دیوارهایی که در اثر حفاری غیرمجاز از زیر زمین بیرون آمده است را از کشفیات کاوش‌های این محوطه اعلام کرد.

به گفته این باستان‌شناس، یافته‌های هنری شامل سفال‌های نقش‌کننده زیر لعاب (اسکرافیاتو و آق‌کند)، نقاشی زیر لعاب و سفال‌های محلی بدون لعاب قرون میانی اسلامی و برخی اشیاء فلزی از کشفیات دیگر به شمار می‌رود که سفال‌ها به لحاظ تاریخ‌گذاری نسبی متعلق به دوره سلجوقی و ایلخانی هستند. وی افزود: این آثار نشان می‌دهند تنها مکانی که شهر اوجان در آنجا می‌توانسته برپا شده باشد، محوطه «کوللر و دالی دره سی» است؛ اما با این وجود، برای بیان دقیق موقعیت جغرافیایی و مکان‌یابی فضاهای شهر و بیان مساحت آن نیاز به انجام گمانه‌زنی و کاوش‌های مستمر باستان‌شناختی است و با داده‌های موجود نمی‌توان بیش از این اظهار نظر کرد.

لازم به ذکر مجدد است که شهر تاریخی اوجان از جمله شهرهای مهم دوره سلجوقی - ایلخانی در آذربایجان شرقی است که بنای اولیه آن در دوره سلجوقیان بنیان گذاشته شد و در دوره غازان‌خان ایلخانی بازسازی شده و مورد استفاده قرار گرفته است.

محل دقیق شهر تاریخی اوجان توسط هیأت باستان‌شناسی دانشگاه تهران در بررسی باستان‌شناسی منطقه اوجان در سال ۱۳۹۲ مورد شناسایی و مکان‌یابی قرار

گرفت و از مستندات مهم این شهر می‌توان به توصیف‌های ارائه‌شده از شهر اوجان در متون تاریخی و جغرافیایی به‌ویژه تصویری که مطراقچی نقاش سلطان سلیمان عثمانی از آن به یادگار گذاشته است، اشاره کرد.

کشف سفال ایلخانی با تزئینات خاص

سرپرست هیأت باستان‌شناسی دانشگاه تهران در محوطه تاریخی اوجان، همچنین در سال ۹۷ از کشف ظرف سفال ایلخانی با تزئینات سنگ فیروزه، به عنوان یکی از مهمترین یافته‌های سفالی فصل دوم کاوش باستان‌شناسی قلعه یا ارگ حکومتی شهر تاریخی - ایلخانی اوجان خبر داد. رحیم ولایتی با بیان این‌که فصل دوم کاوش

باستان‌شناسی قلعه یا ارگ حکومتی شهر تاریخی - ایلخانی اوجان با هدف آزادسازی دیوارها و برج مدور جبهه شمال غربی این سازه بزرگ معماری شمال غرب کشور در ضلع شمال غربی آن انجام شد، افزود: طرف سفالی به دست آمده، ظرفی شکسته فراع (گلابی شکل) از دوره‌ی ایلخانی است.

این استادیار گروه باستان‌شناسی دانشگاه تهران گفت: در این فصل هیأت باستان‌شناسی دانشگاه تهران با استفاده از نقشه توپوگرافی محوطه، هفت ترانه‌شبه در ضلع شمال غربی قلعه تعیین و حفاری بر اساس طرح ارائه شده از سوی پژوهشکده باستان‌شناسی انجام شد، حاصل کاوش هم پاکسازی کامل دیوار شمالی قلعه و معماری برج مدور شمال غرب قلعه بود.



نگاهی به بزرگ‌ترین بحران تاریخ گردشگری

صنعت گردشگری بین‌المللی برای دومین سال پیاپی همچنان تحت تأثیر شدید همه‌گیری پروس کرونا قرار دارد. بزرگ‌ترین بحران تاریخ گردشگری به سال دوم کشیده و داده‌های منتشرشده از سوی سازمان جهانی گردشگری حاکی از آن است که در حد فاصل ژانویه تا ماه پایان می‌سال جاری میلادی، ورود گردشگران بین‌المللی ۸۵٪ کمتر از بازه زمانی مشابه در سال ۲۰۱۹ (یا ۶۵٪ کمتر از سال ۲۰۲۰) بوده است و علی‌رغم رشد اندک در ماه می، ظهور گونه‌های جدید COVID-19 و ادامه اعمال محدودیت‌ها بر بهبود سفرهای بین‌المللی سنگینی می‌کند.

جدیدترین آمار و ارقام سازمان جهانی گردشگری (UNWTO) نشان می‌دهد در پنج ماه اول سال ۲۰۲۱، مقصاصد جهانی میزبان ۱۴۷ میلیون ورودی بین‌المللی کمتر (بازدیدکنندگان یک‌شبه) در مقایسه با مدت مشابه ۲۰۲۰، یا ۴۶۰ میلیون کمتر از سال قبل از همه‌گیری یعنی سال ۲۰۱۹ بوده است، با این وجود داده‌ها به یک روند نسبتاً کوچک صعودی در ماه می اشاره می‌کنند و ورود گردشگران در ماه می در سال جاری نسبت به می ۲۰۱۹ با ۸۲ درصد کاهش همراه بوده است. این آمار درباره ماه آوریل آفت ۸۶ درصدی را نشان می‌دهد.



اندک روند صعودی ماه می در واقع به این دلیل است که برخی از مقاصد شروع به کاهش محدودیت‌ها کردند و اعتماد به نفس گردشگران اندکی افزایش یافته است.

در زیر تغییرات ورود گردشگران بین‌المللی را در جهان و پنج منطقه اصلی در کل سال ۲۰۲۰، مقایسه آمار گردشگری پنج ماه نخست در سال ۲۰۲۱ و ۲۰۲۰ و همچنین مقایسه پنج ماه نخست در سال ۲۰۱۹ و ۲۰۲۱ را مشاهده می‌کنید. «زوراب پولولیکاشویلی» دبیر کل سازمان جهانی گردشگری می‌گوید: «سرعت بخشیدن به روند واکسیناسیون در سراسر جهان، کار روی ایجاد هماهنگی و ارتباطات مؤثر در مورد تغییرات در محدودیت‌های سفر و در عین حال استفاده بیشتر از ابزارهای دیجیتال برای افزایش تحرک برای ایجاد اعتماد مجدد در سفر و شروع دوباره گردشگری بسیار حیاتی است.»

آسیا-اقیانوسیه با کاهش ۹۵ درصدی ورود بین‌المللی در پنج ماه اول سال ۲۰۲۱ نسبت به مدت مشابه در سال ۲۰۱۹ بیشترین کاهش را متحمل شدند. اروپا با منفی ۸۵ درصد دومین کاهش ورود را را ثبت کرده و به دنبال آن خاورمیانه (منفی ۸۳ درصد) و آفریقا (منفی ۸۱ درصد) قرار دارند. قاره آمریکا (منفی ۷۲ درصد) کاهش نسبتاً کمتری داشته است.

در ماه ژوئن، تعداد مقاصد گردشگری با بسته شدن کامل مرزها از ۶۳ مورد در ماه فوریه به

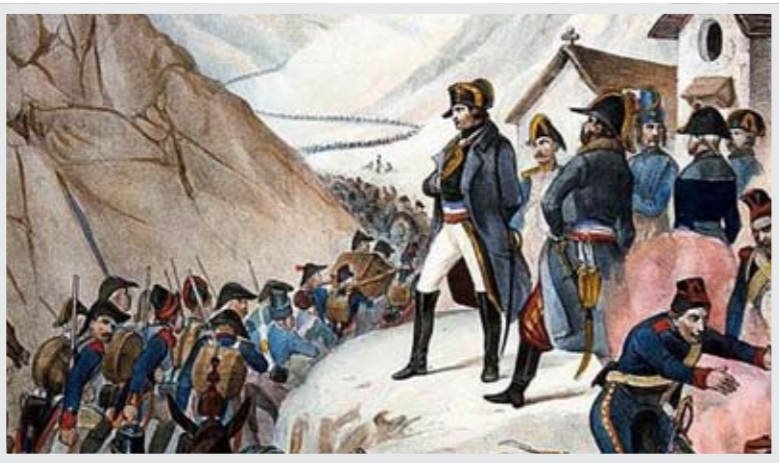
۶۳ مقصد کاهش یافت. از این تعداد، ۳۳ مورد در منطقه آسیا-اقیانوسیه بودند، در حالی که فقط هفت مورد مربوط به اروپا می‌شود و این منطقه در حال حاضر با کمترین محدودیت در مقایسه با سایر مناطق جهان روبه‌روست.

چشم‌انداز ادامه سال ۲۰۲۱

گردشگری بین‌المللی به آرامی در حال بهبود است، اگرچه این بهبود بسیار شکننده و مسیر ناهموار است. افزایش نگرانی‌ها در مورد گونه دلتای و پروس کرونا باعث شده که چندین کشور مجدداً تدابیر محدودکننده‌ای را اعمال کنند. علاوه بر این، نوسانات و نبود اطلاعات روشن و صریح درباره شرایط ورود به کشورها می‌تواند همچنان بر از سرگیری سفرهای بین‌المللی در فصل تابستان نیمکره شمالی تأثیر بگذارد. با این حال، برنامه‌های واکسیناسیون در سراسر جهان همراه با محدودیت‌های نرم‌افزاری برای مسافران واکسینه‌شده و استفاده از ابزارهای دیجیتال مانند گواهینامه دیجیتال به عادی‌سازی تدریجی سفر کمک خواهند کرد. علاوه بر این، سفرهای داخلی در حال بهبود بخشیدن به گردشگری در بسیاری از مقاصد به ویژه در بازارهای داخلی بزرگ است. ظرفیت‌های داخلی‌های هوایی داخلی در چین و روسیه در حال حاضر از سطح قبل از بحران فراتر رفته و سفرهای داخلی در ایالات متحده نیز تقویت شده است.

ناپلئون غیر از کشور گشایی سرقت هم می‌کرد

«لوور» با دزدی پر شده است



ناپلئون در جنگ‌هایش فقط به کشور گشایی اکتفا نکرد بلکه سرقت آثار هنری نیز از جمله اهداف او در حمله به کشورها بود. ناپلئون بناپارت هنگامی که با سپاهش از کشورهای اروپایی به سمت مشرق پیشتازی می‌کرد (۱۸۱۵ - ۱۸۰۳) فقط اهداف نظامی نداشت، بلکه در پی غارت آثار هنری نیز بود. این فکر سبب شد تا پاریس نه تنها پایتختی فرهنگی برای فرانسه بلکه برای اروپا و خاورمیانه هم به حساب آید.

ناپلئون برای تحقق این هدف در راه حمله به کشورهای آثار هنری و تابلوهای با ارزش تاریخی را نیز به سرقت می‌برد تا به موزه‌های در پاریس منتقل کند؛ موزه‌ای که در نوع خودش بی‌نظیر بود. این موزه همان موزه معروف لوور است که ساختمانش را در سال ۱۱۹۰ پادشاه فیلیپ آگوست بنا نهاد. او این کاخ را بنا نهاد تا در زمان غیبتش به سبب حضور در جنگ‌ها، دژی برای شهر باشد. بعدها این کاخ تبدیل به کاخی سلطنتی شد که تمام پادشاهان فرانسه تا زمان لویی چهاردهم در آن سکونت داشتند. لویی چهاردهم آن را به مدرسه و مرکزی هنری تبدیل کرد و مقرر جدید حکومت را به ورسای تغییر داد.

با ظهور انقلاب فرانسه، مقامات فرانسوی اعلام کردند که کاخ لوور به موزه‌های ملی تبدیل می‌شود تا مکانی برای نمایش آثار تاریخی فرانسه باشد. بدین ترتیب در تاریخ ۱۰ آگوست ۱۷۹۳ برای نخستین بار درهای لوور به عنوان موزه به روی مردم باز شد. اوایل قرن ۱۹، زمانی که ناپلئون به قدرت رسید، موزه لوور تازه‌کار بود و حوادث زیادی در انتظارش بود.

ناپلئون می‌خواست موزه لوور نه تنها در اروپا بلکه در جهان بی‌نظیر باشد. او می‌خواست لوور مجموعه‌ای از گنجینه‌های کشورهای مستعمره فرانسه را در خود جای داده و نماینگر شکوه فرانسه باشد.

زمانی که لوور یک مدرسه هنری بود و آثار هنری فرانسه را در خود جای داده بود، تنها ۵۰۰ اثر هنری را شامل می‌شد اما

ناپلئون ده‌ها هزار تابلو، مجسمه و آثار هنری کشورهای دیگر را به آن افزود. ناپلئون گرفتن آثار هنری که خودش از هر کشور انتخاب می‌کرد را جزو توافقنامه صلح در نظر گرفته بود و در واقع این یکی از شروطش برای صلح بود. او ۵۰۰ نسخه خطی تاریخی از واتیکان و ۳۰۰ قطعه تاریخی را در معاهده تولنتینو در سال ۱۷۹۷ به دست آورد. یکی از استاتید دانشگاهی در روم در مورد آثار مسروقه که پس از دوران ناپلئون به خانه بازگشتند می‌گوید که فاجعه غارت‌های هنری ناپلئون چیزی کمتر از فاجعه جنگ‌های او نیست.

طبق این گزارش، در سال ۲۰۱۸ مورخی به نمایندگی از امانوئل مکرون - رئیس جمهور فرانسه - در پژوهشی به دنبال برآورد و جبران خسارت‌های آفریقای جنوبی در پی غارت‌های صورت گرفته بوده است. این مورخ معتقد است غارتگران نه تنها گنجینه‌ها که عزت نفس ملت‌ها را نیز به تاراج برده‌اند.

اشیای ایران باستان در موزه لوور پاریس

اما آثاری هم از ایران در لوور حضور دارد که ربطی به ناپلئون ندارد و بد نیست در این مطلب به آن‌ها اشاره شود. همان‌طور که اشاره شد آثار تاریخی و باستانی ایران بخش زیادی از موزه لوور

را به خود اختصاص داده است که توجه بازدیدکنندگان را به خود جلب می‌کند. اجسام باستانی عظیم الجثه متعلق به ایران باستان در همان هنگام ورود به موزه خودنمایی می‌کند و تمدن چند هزار ساله ایرانیان را به رخ همگان می‌کشاند. چیزی حدود ۲ هزار و ۵۰۰ اثر تاریخی مربوط به ایران است که در سالن‌های ۱۲ تا ۲۰ موزه لوور جانمایی شده‌اند. بسیاری از این آثار تاریخی به قدری حجیم هستند که برای حمل آنها نیاز به تریلرهای بسیار بزرگ است. البته جای بسی تعجب دارد که این اجسام چگونه از ایران به فرانسه حمل شده‌اند اما آنچه که در برخی روایت‌ها آمده نشانگر این موضوع است که این اجسام از راه کشور عراق به پاریس حمل شده‌اند. بیشترین آثار تاریخی که از ایران خارج شده مربوط به دوران ناصرالدین شاه و مظفرالدین شاه قاجار است که در آن زمان امتیازات ویژه‌ای برای کشف و خارج کردن اشیاء و اجسام تاریخی ایران به فرانسوی‌ها داده شده بود.

آثار مختلفی از لرستان، کرمان، شوش، کاشان، دشت لوت، باختران و بسیاری دیگر از شهرهای ایران وجود دارد که شامل سفال، شیشه، فلز، سرامیک، موزاییک، سنگ، چوب، قالیچه، تابلو و بسیاری از اجسام ریز و درشت دیگر می‌شود.

از دیگر آثاری که متعلق به ایران باستان بوده و امروز در موزه لوور فرانسه نگهداری می‌شود،



تنگ لعابی با سر خروس

این تنگ لعابی که قدمت آن به سده سیزدهم باز می‌گردد با طراحی منحصر به فرد خود در قسمت بالایی جذاب و استثنایی به نظر می‌رسد. در باور کهن ایرانیان نماد خروس موجب دفع نیروهای شیطانی می‌شده است. گفتنی است در ایران باستان قوری‌های سرامیکی با طرح سر خروس تولید می‌کرده‌اند و شکل خروس تا جایی اهمیت داشته که حتی در شعرهای تغزلی و زیبایی ایرانی چون منظومه خسرو شیرین نیز به دفعات به تنگ‌هایی با نشان خروس اشاره شده است. این اثر ایرانی هم اکنون در موزه لوور پاریس نگهداری می‌شود.

سردیس گچی شاهزاده

سردیس گچی شاهزاده، یکی از معدود آثار نادر به جای مانده از تزیینات منسوب به کاخ‌ها به شمار می‌رود. این سردیس به سده دوازدهم و به شهرری برمی‌گردد. در ابعادی واقعی ساخته شده و پس از گذشت سالیان طولانی هنوز خطوطی از چشم، مو و ابرو و گوشواره در آن قابل رویت است، صورت‌های مدور و گرد و نمکین که از آنها در ادبیات عاشقانه ایرانی به عنوان مهر و نام برده شده است.

جعبه مقبره شکل

این جعبه نفیس که در ساخت آن طلا

و نقره به کار رفته است به سده چهاردهم بر می‌گردد. این جعبه نما و فرمی چون گنبدهای ایرانی دارد. نوشته‌های روی این جعبه نیز چون بسیاری از اشیای دکوراتیو شامل دعا و آرزوهای خوشایند برای مخاطبان دارد. همین ویژگی تا حد زیادی می‌تواند مکان پیدایش جعبه را به فارس پیوند دهد زیرا که آثار دیگری نیز با همین ویژگی و متن و دعای نیک از این منطقه به دست آمده است.

مفرغ‌های لرستانی در موزه لوور

نمایشگاه مفرغ‌های لرستان مجموعه‌ای است که کوآفارد سفیر کبیر فرانسه در ایران در ۱۹۶۳ میلادی به جمع آوری آن اقدام کرد و هم اکنون در موزه لوور نگهداری می‌شوند.

این آثار نمونه‌هایی کوچک از پیکره‌های خیالی و افسانه‌ای یا قطعات مربوط به لگام اسبان و دیگر اجسام مفرغی ریز مانند آویزها و سنجاق‌ها هستند.

بررسی‌های باستان‌شناسی نشان می‌دهد که این آثار مربوط به یکی از اقوام ایرانی است که در هزاره دوم پیش از میلاد در بخشی از کوه‌های غربی ایران که تیره‌های لر در آنجا زیست می‌کنند، زندگی می‌کرده‌اند.

قاب تزئینی کمان داران در حال رژه با آجرهای لعاب دار چند رنگ

سربازان گارد پارسی در این قاب تزئینی جای گرفته‌اند که نشان می‌دهد قسمتی از تزیینات داخلی کاخ آپادانای شوش بوده است. این اثر که در پی حفاریات گروه دیولافوا باستان‌شناسان فرانسوی یافت شد و به مانند پازل‌های پراکنده از آجرهای منقوش و لعاب‌دار هستند. این قاب تزئینی در لوور پاریس نگهداری می‌شود.

بازوبند طلایی با تزیین سر شیر

این بازوبند زیبا با قدمتی ۲ هزار ساله، ۶ میلی‌متر ضخامت دارد و به شکل دایره است. قسمتی از آن قوسی نرم به داخل دارد و در ۲ انتهایش به شکل سر شیر و روی آن نیز فیروزه و سنگ لاجورد مرصع کاری شده است. این بازوبند طلایی از قبر یک اشراف‌زاده هخامنشی و در اکتشافات باستان‌شناسی به سرپرستی ژاندمورگان فرانسوی در ۱۹۰۱ میلادی یافت شد.

لوح سنگی پیروزی نارامسین

لوح سنگی چهار هزار و ۲۰۰ ساله با نقش برجسته پیروزی نارامسین، یکی دیگر از آثار کشف شده به وسیله ژان دومورگان فرانسوی است. در این نقش برجسته نارامسین با قامتی بلند، کلاهخودی شاخدار و با تیر و کمانی در دست در بالا و سمت چپ استل نقش شده است. سپاهیان شاه نیز که با هشت پیکره نمایش داده شده‌اند، نیزه در دست دارند و پرچم هاشان را به نشانه پیروزی برافراشته‌اند. در قسمت جلوی صحنه، کوه زاگرس تصویر شده و شاه در حال هدایت سپاه پیروزمندش از شیب کوه است. در بالا نیز ۲ ستاره به نشانه خدایان آن‌ها در حال درخشیدن است.

لیوان سفالی بلند با نقش بز کوهی

این لیوان سفالی با قدمتی میان ۳۵۰۰ تا ۴۲۰۰ سال پیش از میلاد مسیح در قبرستان آکروپل شوش پیدا شد. این اثر یک نمونه عالی از هنر نگارگری بر سفال در نخستین جوامع کشاورزی ایران و شرق نزدیک باستان است. بیشتر باستان‌شناسان مبدأ صنعت سفالسازی را ایران می‌دانند. نمونه بارز این سبک هنری را که مخصوص



ایرانیان باستان است، می‌توان در این لیوان سفالی در موزه لوور مشاهده کرد. در قسمت بالای لیوان، دسته‌های پرندگان آبی با گردن‌های دراز که در خطوطی موازی نمایش داده شده‌اند روی آب در حرکت‌اند و در قاب زیرین چهار سگ شکاری با اندامی باریک و کشیده در پی شکارند.



جام طلای مارلیک

جام طلای مارلیک، یکی از ارزشمندترین آثار ایران در موزه لوور است که متعلق به سده ۱۲ تا ۱۴ قبل از میلاد است و در ۱۹۵۶ میلادی به وسیله موزه لوور خریداری شده است. در فاصله سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۳۰ خورشیدی دامنه‌های البرز جولانگاه جویندگان اشیاء عتیقه بود.

چشم‌گیرترین این آثار جام‌های طلایی بودند که از مارلیک، املش، کلاردشت و حسنلو بدست آمده‌اند و به صورت کلی به جام‌های مارلیک معروف شدند. کشف این جام‌های طلایی منحصر بفرد، باستان‌شناسان را به این نتیجه رساند که در هزاره اول قبل از میلاد، در این نواحی شمالی ایران امیرنشینانی زندگی می‌کردند که دارای فرهنگ و هنری پیشرفته بوده‌اند.

تاریخ ضربخانه در ایران به بهانه کشف یک ضربخانه قدیمی

کشف قدیمی‌ترین ضربخانه سکه جهان

باستان‌شناسان در چین بقایای قدیمی‌ترین ضربخانه شناخته‌شده سکه در جهان را کشف کردند. باستان‌شناسانی که در شهر باستانی «گوانژوانگ» (Guanzhuang) واقع در چین مشغول کاوش بودند مکانی را کشف کرده‌اند که معتقدند قدیمی‌ترین ضربخانه شناخته‌شده در جهان محسوب می‌شود. به گفته باستان‌شناسان حدود ۲۶۰۰ سال پیش در این مکان سکه‌های کوچک در حجم انبوه تولید می‌شدند. نتایج این اکتشاف که در ژورنال «Antiquity» به چاپ رسیده است به این فرضیه که نخستین سکه‌ها در ترکیه و یونان ضرب نشده بودند مهر تأیید می‌زند. شهر باستانی «گوانژوانگ» در حوالی ۸۰۰ پیش از میلاد بنا شد. کارخانه ریخته‌گری این شهر که در آن برنز برای تبدیل شدن به سلاح، ابزار و ظروف ذوب می‌شد

ضربخانه در ایران

ضربخانه، محل ضرب سکه و مخصوصاً سکه‌های قانونی یک کشور است. نخستین ضربخانه در حدود قرن ۷ قبل از میلاد در لیدی مرکز ایالت سارد دایر شد و کمی بعد ضرب سکه‌های سیمین در یونان رواج یافت، و از آنجا به ایتالیا و سایر ممالک ساحلی مدیترانه مستقل شد و به ایران و هند نیز رسید. ضرب نخستین سکه مشخصاً ایرانی از اقدامات مهم داریوش اول، حدود ۵۱۵ قم، شناخته شده است و انتخاب وی این بود که جنگاوری روی سکه نشان داده شود. در حال نگاهداشتن کمان به دست، و یا زانو بر زمین نهاده در حال کشیدن کمان.

ضرب سکه در زمان لیدیه

سکه به ۲ روش ساخته می‌شد؛ یا با ریختن فلز مذاب در یک قالب و یا با کوبیدن چکشی که نقش خاصی رویش حک شده بود، بر تکه‌ای فلز. به روش اول قالب‌گیری و به روش دوم، ضرب چکشی سکه می‌گویند. سکه داریوشی از زرناب بود. در زمان هخامنشیان هیچ یک از حکام و پادشاهان محلی حق نداشتند بدون اجازه داریوش به نام خود سکه زنند، فقط اجازه داشتند با اجازه داریوش سکه نقره بزنند، چرا که ضرب سکه طلا در انحصار مرکز بود. البته بعضی ساتراپی‌ها «ایالت یا استان» هم که در اداره امور داخلی خود آزاد می‌بودند سکه‌های مخصوص به خود ضرب می‌کردند که مثلاً تصویر الهه

نیز در سال ۷۷۰ پیش از میلاد افتتاح شد. اما حدود ۱۵۰ سال بعد بود که روند ضرب سکه در این شهر آغاز شد. به گفته «هائو ژائو» محقق ارشد پرونده این اکتشاف، به این ترتیب ضربخانه این شهر قدیمی‌ترین ضربخانه شناخته‌شده در جهان محسوب می‌شود. محققان در جریان کاوش در این مکان دو سکه شبیه به بیلچه را به همراه چندین قالب سفالین که برای ساخت این نوع سکه‌ها مورد استفاده قرار می‌گرفت نیز کشف کردند. به گفته «بیل مرز» استاد دانشگاه رشته انسان‌شناسی تمام و کمال بودن این اکتشاف نکته قابل توجه آن است چراکه کشف همزمان سکه‌ها و قالب‌های آن‌ها سبب شده است محققان بتوانند از روش تاریخ‌گذاری رادیوکربن برای تعیین قدمت ضربخانه استفاده کنند.



مورد پرستش‌شان روی آنها نقش شده بود. بر سکه‌های پارسیان بخصوص چهار درهمی‌ها و بر بعضی از درهم‌ها و سکه‌های برنزی و مسی نام ضربخانه‌ها به صورت علامات یا به اختصار دیده می‌شد. در مورد این علامات سکه‌شناسان دیدگاه مختلفی ابراز داشته‌اند. چند تن از آنان تصور کرده‌اند که این علامات اختصاص به نام قضاتی دارد که نظارت رسمی به امور ضربخانه داشته‌اند. ولی آنچه محقق است این علامات که گاهی به طرحی زیبا و مانند نقشی، از چند حرف یا دو حرف به هم تلفیق یا گره خورده‌اند نشانه شهری است که ضربخانه در آن شهر واقع بوده است. بر سکه‌هایی علاوه بر این علامات نشانه‌های دیگری نیز دیده می‌شود که محتمل است که این نوع نشانه‌ها معرف مأمور یا قاضی مخصوص ضربخانه

که به وسیله ضربخانه مرکزی تأسیس شده و با همان سر سکه‌ای که از مرکز فرستاده می‌شد شروع به ضرب سکه می‌کردند و سپس دوباره برچیده می‌شدند.

اجزا ضرب سکه چکشی

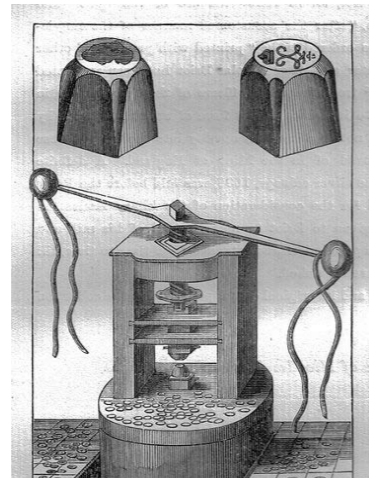
به طور کلی، به سبب توسعه فراوان جنبه پولی اقتصادیات در خاورمیانه، به ویژه در قرون اولیه اسلامی، «ضربخانه» یا «دار الضرب» در این ناحیه از سازمان‌های ضروری بود. نخستین وظیفه ضربخانه آن بود که سکه‌های مورد احتیاج دولت و مردم را فراهم سازد. همچنین، در مواردی که اصلاحات پولی به عمل می‌آمد، ضربخانه محل مبادله سکه‌های از رواج افتاده با سکه‌های جدید بود. پس از تصرف خاورمیانه به دست مسلمانان، اعراب از ضربخانه‌هایی که از دولت‌های ساسانی و روم شرقی به میراث برده بودند، استفاده می‌کردند و نخستین بار در دوره امویان بود که مسلمانان مستقیماً در کار ضرب سکه مداخله کردند، چنانکه «حجاج» دار الضرب‌های جدید را در کوفه و «واسط» تأسیس کرد و عبد الملک بن مروان هم اقدام به اصلاح سکه‌ها کرد، و خلیفه هشام (از خلفای اموی اندلس در قرطبه) کار ضرب سکه را متمرکز کرد و در نتیجه، تعداد دار الضرب‌ها زیاد شد.

سیاست هشام که ظاهراً مبتنی بر سنت‌های روم شرقی بود، در عهد عباسیان دوامی نیافت، به علاوه، در نتیجه پیدایش دولت‌های نیمه مستقل کوچک متعدد و زیاد شدن حجم مبادلات بازرگانی، ضرب سکه از حالت تمرکز خارج شد و تسلط و نظارت هر دار الضرب، علامت استقلال فرمانروایان بود و آنان نام خود را بر سکه‌ها ضرب می‌کردند، حال آنکه این کار قبلاً از امتیازات خلیفه بود. اما به هر حال، برای تضمین سلامت پول و حفظ منافع عامه، دار الضرب‌ها تحت نظارت مراجع قانونی قرار داشت. با وجود این، بسیاری از فرمانروایان از موقعیت خود به نفع خویش

استفاده می‌کردند و مثلاً سکه‌های رایج را غیرقانونی اعلام و فرمان تعویض آنها را با سکه‌های جدید کم‌عیار صادر می‌کردند. سپس تنزل اقتصادی اواخر قرون میانه در تقاضای سکه را کاهش چشمگیری داد و این عمل وضع ضربخانه‌ها را متزلزل کرد و سود حاصل از آن را افزایش داد.

ضرب سکه چکشی در زمان قاجار

در اوایل پادشاهی صفویان نام شهر روی سکه کمتر ضرب می‌شد ولی با گذر زمان این کار



انجام شد و نام شهر و لقب ضربخانه روی سکه ضرب شد تا زمان ناصرالدین شاه قاجار هر یک از شهرهای عمده ایران، ضربخانه جداگانه‌ای داشت و در نتیجه، سکه‌های گوناگون با عیار و وزن متفاوت در کشور رواج داشت. در سال ۱۲۳۸ قمری که برحسب دستور ناصرالدین شاه، وزارتخانه‌ها و خدمات و ولایات تقسیم شد، جزو وظایف محوله به دوستعلی خان معیرالممالک، یکی هم امور ضربخانه‌های مملکت بود. پس از مسافرت سال ۱۲۹۰ قمری ناصرالدین شاه به اروپا، وی به فکر متمرکز کردن دستگاه ضرب سکه افتاد و ماشین‌های لازم از اروپا خریداری شد و در سال ۱۲۹۳ قمری چرخ سکه و ضربخانه دولتی به ریاست میرزا علی خان امین الملک و به مباشرت متخصص اتریشی دایر شد. در سال ۱۲۹۶، امور ضربخانه به محمد ابراهیم

خان آبدارباشی ملقب به «امین السلطان» واگذار شد. در سال ۱۲۹۹ اعلانی از طرف دولت در باب صحت عیار مسکوکات جدید و ترقی ضربخانه دولتی صادر شد، حاکی از اینکه پنج دستگاه چرخ سکه دایر است که می‌توان به‌آسانی ۱۰۰,۰۰۰ سکه طلا و نقره را ضرب کند و در ضمن، صریحاً به جمیع ولایات حکم شد که همه سکه‌های قدیم را به ضربخانه دولتی بفرستند و پول جدید بگیرند و هر کس از تاریخ ماه ربیع الاول آن سال تا مدت شش ماه پول طلا و نقره داشته باشد و آن را به سکه جدید تبدیل نکند، خزانه دولت آن را در عوض پول رایج قبول نخواهد کرد.

دستگاه ضرب سکه ماشینی

از سال ۱۳۰۰ قمری ریاست ضربخانه به حاج محمد اصفهانی معروف به «حاج محمد حسن کمپانی» واگذار شد و وی با عنوان «امین الضرب» یا «امین دار الضرب» مشغول کار شد. در آن هنگام اداره ضربخانه جزو وزارت مالیه بود، ولی عمل ضرب بطور امانی و مقاطعه انجام می‌شد، چنانکه حاج محمد حسن سالی بیست و دو هزار تومان به دولت می‌داد. در سال ۱۳۰۷ هجری که بانک شاهنشاهی در ایران دایر شد، ضربخانه نیز در دست آن بانک قرار گرفت. پس از جلوس مظفرالدین شاه، ضربخانه جزو وزارت داخله و پس از برقراری مشروطیت «۱۳۲۴ قمری» جزو اداره خزانه شد.

تا پیش از سال ۱۳۲۸ قمری طرز کار ضربخانه این بود که دولت با کسی برای حمل نقره قراردادی می‌بست و با ورود نقره ضربخانه به کار می‌افتاد، در غیر این صورت کار نمی‌کرد. در آن سال، دولت امر حمل و نقل نقره و تعیین مقدار آن و مدت کار ضربخانه را خود به دست گرفت و با بانک شاهنشاهی قراردادی بست و خرید و حمل نقره را به انحصار آن بانک داد. پس از وضع مربوط به واحد و مقیاس پول ایران، ضربخانه به نام «ضربخانه شاهنشاهی» شروع به کار کرد. سرانجام در مهرماه ۱۳۴۱ خورشیدی ضربخانه شاهنشاهی منحل و وظایف آن به بانک مرکزی ایران واگذار شد.

«هورامان» ثبت جهانی شد



«منظر فرهنگی اورامانات/

هورامان» در چهل و چهارمین

اجلاس کمیته میراث جهانی

یونسکو به عنوان بیست و

ششمین اثر میراث فرهنگی

ملموس ایران در فهرست

جهانی یونسکو ثبت شد.

اوایل مردادماه ۱۴۰۰ (۲۵)

ژوئیه ۲۰۲۱) چهل و چهارمین

اجلاس کمیته میراث جهانی

یونسکو (UNESCO) پرونده

منظر فرهنگی اورامانات/

هورامان بررسی و با تصویب

اعضای کمیته، اورامان/

هورامان به عنوان بیست

و ششمین میراث فرهنگی

ملموس ایران در فهرست

جهانی یونسکو ثبت شد.

پرونده ثبت جهانی منظر

فرهنگی اورامانات/ هورامان

در استان‌های کرمانشاه و

کردستان با حدود ۴۰۹ هزار

هکتار عرصه و حریم قرار

دارد که ۱۰۶ هزار هکتار آن

مربوط به عرصه و ۳۰۳ هزار

هکتار نیز جزو حریم است.

این پرونده سال گذشته به

یونسکو ارسال شد.

هورامان یا اورامان نام منطقه‌ای تاریخی با بافت پلکانی و آداب و رسوم بسیار خاص است که بخش‌هایی از شهرستان‌های سروآباد، سنندج و کامیاران در استان کردستان و شهرستان‌های روانسر، پاوه، جوانرود و ثلاث باباجانی در استان کرمانشاه را شامل می‌شود. بخش اصلی منظر فرهنگی هورامان/ اورامانات شامل دره‌های ژاوه رود، اورامان تخت، لهن است. حدود ۷۰۰ روستا در منطقه اورامانات/ هورامان قرار دارد. در سال ۱۳۹۹ ارزیابی میدانی منظر فرهنگی اورامانات / هورامان توسط یک ارزیاب ایکوموس جهانی انجام شده است. منطقه هورامان/ اورامانات منطقه‌ای فرهنگی در غرب کشور بین دو استان کردستان و کرمانشاه واقع شده که دارای کوه‌های سر به فلک کشیده و رودهای خروشان است. وجود این عوامل طبیعی دره‌هایی را شکل داده که ساکنان هورامان/ اورامانات، هزاران سال در تعامل با طبیعت زندگی کرده و این تعامل را می‌توان در باغ‌های پلکانی، معماری پلکانی زندگی هوار نشینی (کوچ‌گاه‌های موقت)، جشن‌ها و آیین‌های اصیل، صنایع دستی منحصر بفرد منطقه و... مشاهده کرد.

منطقه هورامان دارای قدمت تاریخی با پیشینه‌ای کهن فرهنگی، آداب و رسوم و نمادهای فرهنگی ویژه‌ای است که هر کدام از این نمادها روشنگر گوشه‌هایی از زوایای فرهنگ غنی و پربار

این منطقه را نمایان می‌کند. پیشینه سکونت در این منطقه به پیش از تاریخ بر می‌گردد که کشف قباله‌های هورامان وجود حاکمیت آشوریان، مادها، هخامنشیان و یونانیان را تأیید کرده است. کهن‌ترین آثار سکونت انسان در بررسی‌ها و کاوش‌های باستان‌شناسی در اطراف روستای هجیج یافت شده و مربوط به دوران پارینه سنگی است که طبق گزارش باستان‌شناسان بیش از ۴۰ هزار سال تا حدود ۱۲ هزار سال قدمت دارند. معماری پلکانی اورامان تخت و خانه‌های دیدنی آن، روستا را به شکل هرم گونه درآورده است که در رأس این هرم قلعه‌ای باستانی قرار دارد. چهل و چهارمین جلسه کمیته میراث جهانی یونسکو (UNESCO) پس از وقفه‌ای یک‌ساله به دلیل شیوع بیماری کرونا در جهان از ۲۵ تیر (۱۶ ژوئیه) در شهر فوجوی چین آغاز شد و تا نهم مرداد (۳۱ ژوئیه) ادامه یافت. پیش از اجلاس چهل و چهارم کمیته میراث جهانی یونسکو، ۲۲ اثر فرهنگی -تاریخی و ۲ اثر طبیعی ایران به عنوان آثار فرهنگی ملموس و ۱۶ اثر و عنصر ارزشمند ایران به عنوان آثار فرهنگی ناملموس در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده بود که در این دور از اجلاس راه آهن سراسری ایران به عنوان نخستین میراث صنعتی کشورمان همچنین منظر فرهنگی اورامانات/ هورامان به ترتیب به عنوان بیست و پنجمین در

بیست و ششمین میراث فرهنگی ملموس در این فهرست قرار گرفتند.

ایران در رتبه نهم جهانی در میراث ملموس

تا پیش از انقلاب اسلامی هیچ کدام از آثار فرهنگی، تاریخی و طبیعی کشور در فهرست میراث جهانی به ثبت نرسیده بود. در سال ۱۳۵۸ سه اثر چغازنبیل، تخت جمشید و میدان امام (نقش جهان) اصفهان در فهرست میراث جهانی قرار گرفت و از آن سال تا قبل از دولت یازدهم طی ۳۵ سال، ۱۶ اثر تاریخی جهانی شد و در مدت هفت سال دولت یازدهم و دوازدهم، علیرغم تعویق اجلاس سال ۲۰۲۰ یونسکو در دوران شیوع کرونا، هشت اثر ثبت جهانی شده است. با ثبت شهر سوخته، منظر فرهنگی میمند، محوطه باستانی شوش، بیابان لوت، قنات‌های ایرانی، شهر تاریخی یزد، منظر باستان‌شناسی ساسانی فارس و جنگل‌های هیرکانی در فاصله سال‌های ۱۳۹۴ تا ۹۸، ایران با ثبت ۲۴ اثر ملموس فرهنگی، تاریخی و طبیعی در فهرست جهانی سازمان علمی، فرهنگی و آموزشی ملل متحد (یونسکو) در رتبه نهم جهان قرار دارد.

در دولت تدبیر و امید (تا سال ۹۸) تعداد آثار جهانی در یونسکو از ۱۶ به ۲۴ اثر فرهنگی تاریخی رسید، که ۲ اثر تاریخ طبیعی ایران و ۴ اثر در گروه منظر باستانی و یک اثر بافت معماری و اجتماعی که همچنان زندگی در آن جریان دارد و یک سازه مهندسی در حوزه آبرسانی است که به دوران باستان مربوط می‌شود؛ نیایشگاه چغازنبیل در خوزستان، تخت جمشید در فارس و میدان نقش جهان در استان اصفهان در سال ۱۳۵۸ (۱۹۷۹) در حافظه میراث جهانی یونسکو ثبت شده است. از آن سال به بعد در حدود ۲۴ سال هیچ پرونده‌ای برای ثبت جهانی تشکیل نشد و بعد از بیش از دو دهه، تخت سلیمان در آذربایجان غربی در سال ۱۳۸۲ (۲۰۰۳) و مجموعه ارگ بم کرمان ۱۳۸۲ و مجموعه پاسارگاد در فارس در سال ۱۳۸۳ (۲۰۰۴) در یونسکو به ثبت جهانی رسید. این روند در

سال‌های بعد ادامه پیدا کرد و گنبد سلطانیه در زنجان در سال ۱۳۸۴ (۲۰۰۵) و محوطه بیستون در کرمانشاه در سال ۱۳۸۵ (۲۰۰۶) هفتمین و هشتمین اثر ملی ایران هستند که در یونسکو ثبت جهانی شده‌اند.

مجموعه کلیساهای آذربایجان شامل قره کلیسا، سن استپانوس و زُر زُر در سال ۱۳۸۷ (۲۰۰۸) و سازه‌های آبی شوشتر در خوزستان در سال ۱۳۸۸ (۲۰۰۹) نهمین و دهمین آثار ثبت شده ایران هستند که در فهرست جهانی ثبت شده‌اند و در ادامه این روند در سال ۱۳۸۹ (۲۰۱۰) ایران موفق به ثبت دو اثر در فهرست جهانی شد، بازار تبریز در استان آذربایجان شرقی و بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی در استان اردبیل به دلیل ویژگی‌های معماری و تاریخی در حافظه جهانی قرار گرفت.

با ثبت مجموعه باغ‌های ایرانی شامل ۹ باغ پاسارگاد در مرو دشت فارس، باغ ارم شیراز، چهل ستون اصفهان، باغ فین کاشان، عباس‌آباد بهشهر، باغ شاهزاده کرمان، اکبریة بیرجند، باغ دولت آباد یزد، پهلوان پور مهریز یزد در سال ۱۳۹۰ (۲۰۱۱)، مسجد جامع اصفهان و برج گنبد قابوس در گلستان در سال ۱۳۹۱ (۲۰۱۲) و مجموعه فرهنگی تاریخی (کاخ) گلستان تهران سال ۱۳۹۲ (۲۰۱۳)، در یونسکو تعداد آثار جهانی ایران در طول ۳۵ سال پس از پیروزی انقلاب اسلامی و پیش از

آغاز دولت یازدهم به ۱۶ اثر رسید.

ثبت دو اثر طبیعی ملی در حافظه جهانی در ۸ سال گذشته

نخستین اثری که در دولت یازدهم جهانی شد، شهر سوخته در سیستان و بلوچستان بود که در سال ۱۳۹۳ (۲۰۱۴) در یونسکو به ثبت رسید و بلافاصله در سال بعد منظر فرهنگی روستای میمند در کرمان و محوطه باستانی شوش در استان خوزستان در سال ۱۳۹۴ (۲۰۱۵) به فهرست جهانی یونسکو ملحق شدند.

در سال ۱۳۹۵ (۲۰۱۶) ایران موفق به ثبت دو اثر ارزشمند ملی در فهرست جهانی یونسکو شد، در پرونده اول بیابان لوت که در پهنه استان‌های کرمان، خراسان جنوبی و سیستان و بلوچستان قرار دارد جایگاه جهانی پیدا کرد؛ بیابان لوت بیست‌وهفتمین بیابان بزرگ جهان و بیست‌ویکمین اثر ثبت شده ملی ایران در فهرست جهانی یونسکو است.

دومین پرونده‌ای که در سال ۱۳۹۵ (۲۰۱۶) از ایران در حافظه جهانی یونسکو به ثبت رسید، مجموعه ۱۱ رشته قنات و کاریز ایرانی شامل قصبه گناباد، بلده فردوس، باغ زارج یزد، حسن آباد مهریز، آسیاب آبی میرزاتصراالله مهریز، گوهرریز جویار کرمان، دوقلوهای اکبرآباد و قاسم‌آباد بروت، مون اردستان، وزوان میمه و مزدآباد اصفهان که از قدیمی‌ترین و



عجیب‌ترین سیستم‌های آبرسانی جهان و شاهکار معماری و مهندسی ایرانی است. ثبت شهر تاریخی یزد به عنوان نخستین شهر تاریخی ایران در سال ۱۳۹۶ (۲۰۱۷)، چشم‌انداز باستان‌شناسی ساسانی فارس در سال ۱۳۹۷ (۲۰۱۸) و جنگل‌های هیرکانی در استان‌های گلستان، مازندران، گیلان و سمنان در سال ۱۳۹۸ (۲۰۱۹)، سه اثر ارزشمندی است که در سال‌های اخیر در یونسکو به ثبت رسیده است.

اکنون با ثبت جهانی راه آهن سراسری ۱۴۰۰ (۲۰۲۱) و منظر فرهنگی اورامانات/هورامان ۱۴۰۰ (۲۰۲۱) حفاظت و حراست بیشتر و دقیق‌تر از این ۲۶ میراث فرهنگی ملموس جهانی، رسالت همه ایرانیان اعم از مردم و دولت است و باید پس از مهار کرونا، برای حضور و بازدید از همه گردشگران جهان دعوت شود تا شکوه و عظمت فرهنگ و تمدن ایرانی را در مقابل چشمان جهانیان به زیبایی به نمایش گذاشته شود.

آشنایی با ۳ مفهوم میراث ملموس، میراث ناملموس و منظر فرهنگی میراث ملموس (Tangible Cultural Heritage)

میراث فرهنگی ملموس، زیر مجموعه‌ای از میراث فرهنگی است که دارای موجودیت است و وجود خارجی دارد. یعنی در زندگی روزانه ما، فضایی را برای خود اشغال کرده است و می‌توان آن را دید و لمس کرد. طبق تعریف کنوانسیون میراث جهانی، میراث فرهنگی ملموس شامل آثار (Monuments)، بناها (Buildings) و محوطه‌ها (Sites) می‌شود. میراث فرهنگی ملموس شامل دو گروه منقول (Movable) و غیر منقول (Immovable) می‌شود. همان طور که از اسم این دو گروه متوجه شدید، میراث فرهنگی منقول، مانند وسایل باستانی، کوزه‌ها، نقاشی‌ها، ظرف‌های قدیمی و... هستند که قابلیت حمل و جابجایی دارند. اما در میراث فرهنگی غیر منقول، مانند ساختمان‌ها و بناهای قدیمی جابجایی و حمل برای آن‌ها معنی ندارد.

در این جا ذکر این نکته لازم است که در عبارت میراث فرهنگی ملموس، با گذر زمان، کلمه ملموس حذف شده و شما هر جا که کلمه میراث فرهنگی را شنیدید، می‌توانید مطمئن باشید که منظور گوینده همان میراث فرهنگی ملموس است.

میراث ناملموس (Intangible Cultural Heritage)

میراث فرهنگی تنها شامل بناها و اشیای تاریخی نمی‌شود. بلکه آداب و رسوم، اصطلاحات، زبان‌ها، گویش‌ها، بازی‌ها، موسیقی، ادبیات شفاهی، هنرهای اجرایی، مراسم، جشن‌ها، رقص‌ها، دانش و مهارت‌ها و بسیاری موارد دیگر را نیز شامل می‌شود. این موارد اگر چه قابل لمس و شاید مشاهده نباشند و وجود خارجی هم نداشته باشند، اما بخش بسیار مهمی از میراث فرهنگی را شامل می‌شوند. میراث فرهنگی ناملموس بخشی زنده از میراث است که به دست بازماندگان به مرور و به صورت پیوسته مورد استفاده و بازآفرینی قرار گرفته و طول زمان بر ارزش آن افزوده شده و حس هویت و تعلق به انسان و جامعه بخشیده است.

ممکن است در جوامع مختلف، اشتراکاتی در میراث فرهنگی ناملموس مشاهده شود، در صورتی که این جوامع می‌توانند بسیار دور از هم و هر کدام در گوشه‌ای از دنیا باشند. این میراث مشترک، حس احترام و درک

افراد جوامع از طرف مقابل را ارتقا بخشیده و باعث انسجام و همبستگی اجتماعی می‌شود. میراث ناملموس یکی از اصلی‌ترین دلایل برای گفتگوی بین جوامع با فرهنگ‌های مختلف با هم است.

منظر فرهنگی (Cultural landscape)

منظر فرهنگی بر پایه تعریف میراث جهانی یونسکو به یک منطقه جغرافیایی گفته می‌شود که منظر آن حاصل کار مشترک طبیعت و انسان باشد. رابطه طولانی میان بشر و محیط زیست وی، موجب تعامل فرهنگی نزدیکی میان این دو بوده و به منظور حفظ تنوع و گوناگونی این تعامل، مناظر فرهنگی به عنوان میراث جهانی ثبت می‌شوند. تا کنون ۶۶ منظر فرهنگی جهانی در یونسکو به ثبت رسیده است. مناظر فرهنگی به‌طور عمده به ۳ گروه اصلی زیر دسته‌بندی می‌شوند.

- آثاری که تماماً و عمدتاً به شکل امروزی به دست بشر ساخته شده‌اند.
- آثاری که در اثر یک نیاز اولیه ایجاد شده و در طول زمان به شکل فعلی درآمده‌اند.
- آثاری طبیعی که به دلیل وجود یک ویژگی مذهبی یا هنری برای بشر ارزش فرهنگی خاصی یافته‌اند.

تاکنون سه منظر فرهنگی «بم و منظر فرهنگی آن»، «منظر فرهنگی میمند» و «منظر فرهنگی هورامان» از ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده است.



فرهنگ و هنر

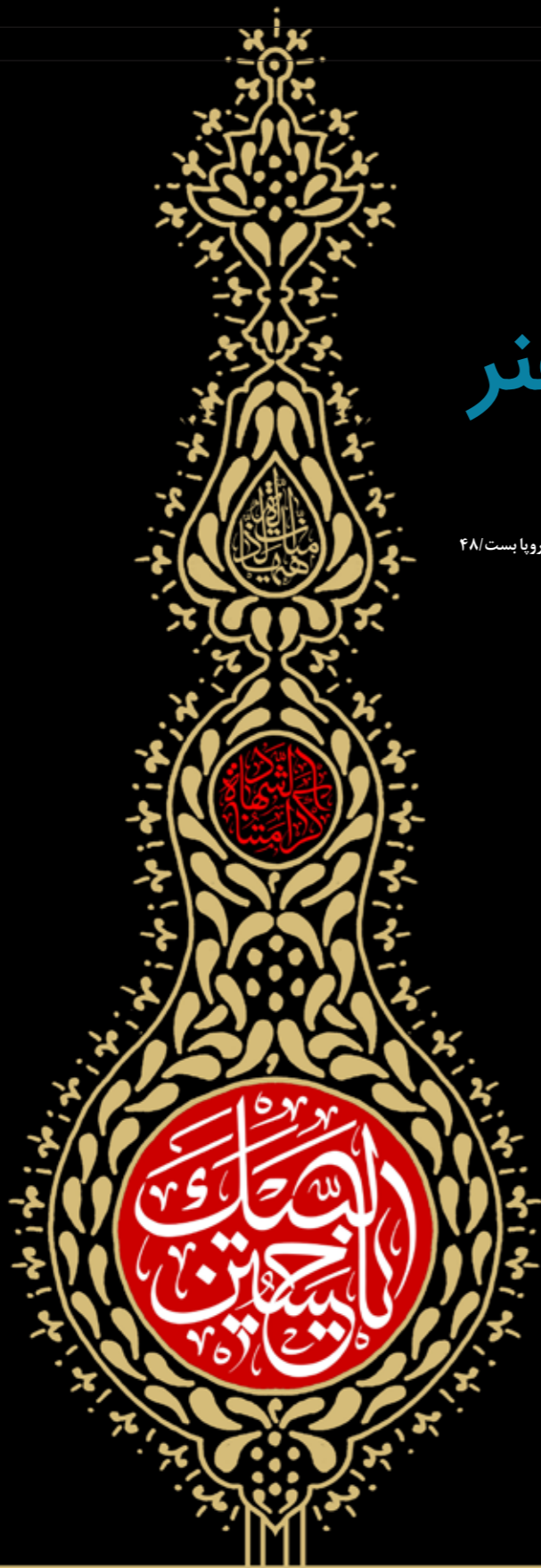
آفت طلاق در جان خانواده‌های سینمایی / ۴۰

«ستاری»، مرد مهربان اسطوره و تاریخ / ۴۲

نقش جاسوس «گاندو» بارها بازنویسی شد / ۴۴

دلارهای عربستان راه فیلم «محمد رسول الله (ص)» را در اروپا بست / ۴۸

هالیوود بایک‌اوت کرده است / ۵۰



السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ، وَعَلَى الْأَرْوَاحِ الَّتِي حَلَّتْ بِفَنَائِكَ، عَلَيْنِكَ مِنِّي سَلَامٌ اللَّهُ أَبَدًا مَبْقِيَتْ وَيَعْنِي اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ، وَلَا جَعَلَهُ اللَّهُ آخِرَ النَّهْدِ مِنِّي لِوَارِثِيكَ السَّلَامُ عَلَى الْحُسَيْنِ، وَعَلَى عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ، وَعَلَى أَوْلَادِ الْحُسَيْنِ، وَعَلَى أَصْحَابِ الْحُسَيْنِ



تأثیر پذیری جامعه از ازدواج و طلاق‌های سلبریتی‌ها و تصویر خانواده در تولیدات هنری

آفت طلاق در جان خانواده‌های سینمایی

«این زن حق منه، سهم منه، عشق منه». این دیالوگ از دیالوگ ماندگار حمید هامون دو سه دهه گذشته و حالا رسیده‌ایم به زوج‌های درگیر شک و خیانت «سعادت آباد»، عشق از نوع «برف روی کاج‌ها» و روابط درهم پیچیده «ممنوعه». چه اتفاقی در این سال‌ها رخ داده که برونداد سینما از جامعه، مفهوم خانواده، عشق و ازدواج اینقدر تغییر کرده است؟

چه شد که سینما به بازنمایی زندگی‌های آشفته، روان‌های پریشان و ارتباطات نامتعارف زوج‌ها با این وسعت روی آورد و چگونه است که آن زن‌ها و مردهای از خودگذشته، عاشق و اهل خانواده در فیلم‌های دهه ۶۰ و ۷۰ به حاشیه رانده شدند؟ از هامون سرگشته که همچنان برای عاشقی به انتخاب دیگری جز مهشید فکر نمی‌کرد و سرای دلشکسته که چشم‌هایش را از دست داده بود اما وفاداری و پاکدامنی‌اش را نه، از لیلای از خودگذشته

که در دشوارترین موقعیتی که هر زنی در هر کجای جهان می‌تواند در آن قرار گیرد و بشکند و از فاطمه فاطمه گفتن‌های حاج کاظم آژانس شیشه‌ای رسیده‌ایم به خیانت‌های مرتضی در چهارشنبه‌سوری، بارداری بیتا از حمید در دوران عاشقی، رابطه فرید با منیره همسر بابک در عصر یخبندان و جلوتر آمده‌ایم و حالا در زخم‌کاری همسر مالک معشوقه رئیسش بوده است.

فرض که این همه برآمده از واقعیت‌های جامعه باشد، فرض که بپذیریم قصد سینماگران نمایش کاستی‌ها و زخم‌های جامعه است، ولی مگر می‌شود سالی یکی دو نمونه ازدواج موفق و عشق واقعی و ماندگار در دل داستان‌های سینمایی به مخاطبان ارائه نشود؟ مگر می‌شود دشواری‌های عاشق ماندن در این روزگار سخت، به قدری دراماتیک نباشد که دستمایه ساخت یکی دو فیلم تأثیرگذار در طول سال قرار بگیرد؟ چه بر سر

در فضای مجازی بروز بدهند که اگر عاشقی، دوست داشتن و ازدواج ترویج نمی‌شود؛ دست‌کم تا این اندازه طلاق و جدایی و بی‌مهری رواج پیدا نکند؟ آمار دقیقی درباره تعداد خبرهای مرتبط با ازدواج، طلاق و سایر رفتارها و احوالات سلبریتی‌ها در فضای مجازی وجود ندارد اما تجربه همه ما از حضور در این فضا نشان می‌دهد، از این دست خبرها اصلاً در فضای مجازی کم نیست؛ خبرهایی که در ترکیب با شایعه و اظهارات درست و غلط، قضاوت و تحلیل دست به دست می‌شوند. بدون تردید قرار گرفتن در معرض این اطلاعات و اظهارات می‌تواند تأثیرات ناخوشایندی داشته باشد.

دکتر مصطفی تبریزی، عضو هیات علمی دانشکده روان‌شناسی و علوم تربیتی دانشگاه علامه طباطبایی درباره الگوپذیری جامعه از سلبریتی‌ها در زمینه ازدواج و طلاق می‌گوید: پژوهش علمی در این باره نداشته و حتی ندیده‌ام ولی معتقدم حتماً مردم از اخبار طلاق‌ها و ازدواج‌های سلبریتی‌ها متأثر می‌شوند، چرا که هر تعاملی از هر شکلی روی فرهنگ عمومی جامعه تأثیر می‌گذارد به‌خصوص وقتی پای سلبریتی‌ها در میان باشد، چون این افراد مورد توجه مردم جامعه هستند و حتی اگر رفتار نه‌چندان شایسته یا ناهنجاری از آنها بروز کند، به مرور قبح آن رفتار می‌شکند.

این استاد روان‌شناسی درباره چگونگی تأثیرپذیری جامعه و تأثیر طلاق سلبریتی‌ها بر جامعه توضیح می‌دهد: هر فردی تصویر و توقعی از زندگی مشترک دارد. این توقعات را کانتکس یا زمینه می‌نامیم. همچنان که شما وقتی به دندانپزشکی می‌روید، زمینه‌ای در ذهن دارید که قرار است با یک فرد با لباس سفید، یونیت و تجهیزات دندانپزشکی مواجه شوید و بوی الکل به مشام‌تان برسد؛ در مورد ازدواج نیز هر کسی زمینه‌ای در ذهن دارد که این زمینه می‌تواند با نگاه به زندگی سلبریتی‌ها شکل بگیرد یا حتی در هم بریزد. فردی زمینه‌ای از ازدواج در ذهن داشته اما در مواجهه با فضای مجازی و اتفاقات مرتبط با زندگی سلبریتی‌ها این زمینه تغییر می‌کند و زمینه جدیدی جایگزین می‌شود. دکتر تبریزی به این نکته اشاره می‌کند

که چند دهه قبل، هرگز افراد به این دلیل طلاق نمی‌گرفتند که همسرشان آنها را درک نمی‌کرد. توقع درک شدن، زمینه‌ای است که در دنیای امروز برای افراد پدید آمده و طلب می‌شود. همین شکل تأثیرپذیری از نوع مثبت هم میسر است و این نکته‌ای است که دکتر تبریزی به عنوان راه‌حل از آن بهره می‌گیرد. او توضیح می‌دهد: در جامعه ما ابراز علاقه زن و شوهرها از جمله بوسیدن و حرف‌های محبت‌آمیز در مقابل فرزندان نامتعارف بود اما حالا این الگو تغییر کرده و این نشان می‌دهد رفتارها و زمینه‌ها قابل یادگیری است. زمینه‌ها چه مثبت باشند چه منفی، چه درست یا نادرست قابل آموزش و یادگیری هستند، بنابراین باید بتوانیم ابعاد مثبت زمینه‌های ازدواج و روابط بین زوجین را بیشتر مطرح کنیم و به نمایش بگذاریم.

البته این استاد دانشگاه معتقد است ته مایه زمینه‌ها و توقعات افراد از دوره کودکی شکل می‌گیرد و بهترین راهکار تغییر و اصلاح محتوای آموزشی است. دکتر تبریزی می‌گوید: باید در محتوای آموزشی مدارس از همان دوران دبستان مهارت‌های زندگی را جای داد و تصویر درست از یک زندگی مشترک را مطرح کرد. به عنوان نمونه در کتاب ریاضی برای آموزش جهت‌ها تصویری از یک خانواده دیده می‌شود که خانواده دور میز چهارگوش نشسته‌اند، پدر بالاست و مادر در طول میز در حال ریختن چای است.

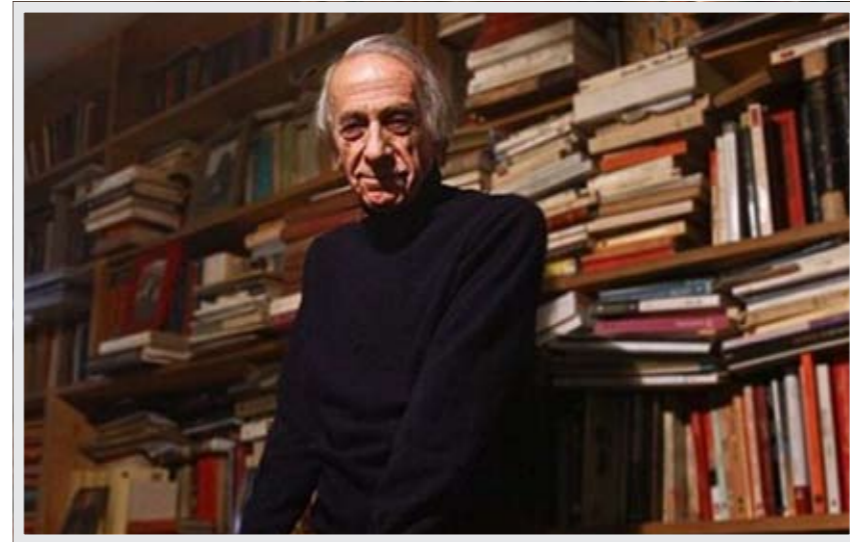
این تصویر برای همیشه به عنوان یک خانواده معیار در ذهن کودک جای می‌گیرد؛ در حالی که میز چهارگوش جدایی و نفاق را تداعی می‌کند و میزگرد دورهمی و پیوستگی و همدلی را. البته به اعتقاد دکتر تبریزی نمایش جهت‌ها و بالا و پایین در ساختار خانواده و بر اساس تصویری از یک خانواده از اساس نادرست است. به استناد توضیحات دکتر تبریزی، آنچه درباره تأثیرپذیری مردم از سلبریتی‌ها اهمیت دارد، هوشیاری و آگاهی سلبریتی‌ها درباره تأثیرگذاری و هوشیاری و آگاهی مردم درباره تأثیرپذیری است.

ضرورت افزایش ایمنی کاربران

عباس پسندیده-مدرس دانشگاه قرآن و حدیث هم در این باره نظریاتی دارد. او در یادداشتی می‌نویسد: انسان موجودی است تأثیرپذیر. انتقال تجربه مهم‌ترین شکل این تأثیرپذیری است و نیز می‌دانیم انسان نه‌تنها از موضوعات منفی بلکه از مثبت‌ها هم تأثیر می‌گیرد؛ انسان هر آنچه در محیط اطرافش وجود دارد را جذب می‌کند چنان که هوای پاکیزه یا آلوده را جذب می‌کند. بنابراین بودن در معرض انرژی و رفتارهای مثبت و درست اهمیت دارد و برای آن که فضا و گفتمان موجود در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی تغییر کند، نمی‌توان دستوری عمل کرد. نه می‌شود سلبریتی‌ها را از حرف‌زدن درباره طلاق و اتفاقات منفی نفی کرد و نه می‌شود کاری کرد که این حرف‌ها خریدار نداشته باشد و سلبریتی‌ها مرجع نباشند.



«ستاری»، مرد مهربان اسطوره و تاریخ



جلال ستاری، نویسنده، مترجم و اسطوره‌شناس مطرح ۹ مردادماه و ۵ روز پیش از آنکه نودسالگی را پشت سر بگذارد، دامن از جامه خاکی درکشید.

ستاری بیش از ۱۰۰ کتاب در زمینه‌های افسانه‌شناسی، ادبیات نمایشی و نقد فرهنگی در طی بیش از ۶۰ سال نوشته یا ترجمه کرده‌است. این کتاب‌ها بعضاً

از کتاب‌های مرجع و شاخص در زمینه‌های تخصصی خود هستند. او نشان هنر و ادب درجه شوالیه را از دولت فرانسه دریافت کرده‌است.

آقای ستاری خیلی نوشت، خیلی ترجمه کرد، خیلی فکرهای نوبی را طرح کرد اما آن قدر که باید دیده نشد، آن قدر که باید آثارش به فروش نرفت... با وجود اینها، همچنان نوشت و ترجمه کرد. دنیایش دنیای متفاوتی است. فراز و فرودهای زندگی‌اش کم نبوده. حتی رویای شبیه آقای ستاری شدن آسان نیست!

«حالا مدتی است که دیگر نام استاد جلال ستاری فقط روی کتاب‌ها و آن قطعه‌سنگ قطعه هنرمندان دیده می‌شود و دیگر نیست تا کتابی جدید به شیوه آن چند ده کتاب پیشینش بنویسد و ما را با دنیای اسطوره، تئاتر، تعزیه، قصه‌های هزار و یک شب و ... آشنا کند. مردی که در زندگی بیش از هر کاری خواند، نوشت و اندیشید و در تمام این تلاش‌ها از دنیایی متفاوت برای ما رمزگشایی کرد تا جهان را صرفاً از دریچه خود تماشا نکنیم. یک بار آشنایی گفت: «دوست داشتی شبیه استاد جلال ستاری بشوی؟» از خدایم بود و همین را هم گفتم. بی‌معطلی ادامه داد: «به تمام ابعادش نگاه کن! آقای ستاری خیلی نوشت، خیلی ترجمه کرد، خیلی فکرهای نوبی را طرح کرد اما آن قدر که باید دیده نشد، آن قدر که باید آثارش به فروش نرفت... با وجود اینها، همچنان نوشت و ترجمه کرد. دنیایش دنیای متفاوتی است.

فراز و فرودهای زندگی‌اش کم نبوده. حتی رویای شبیه آقای ستاری شدن آسان نیست!» درست می‌گفت. اهمیت جلال ستاری بودن چیز کمی نیست؛ سال‌های متوالی بدون خستگی نوشتن و ترجمه کردن و متفاوت اندیشیدن، یعنی جهانی بنشسته در گوشه‌ای بودن.

کلاس و سفر و خواندن و ...

دانه‌ای باید باشد تا اگر شرایط مهیا شد، شکوفا شود و جلال ستاری این دانه را در خود داشت. از درس خواندنش در دارالفنون و شرکت در کنکور اعزام محل‌ها به اروپا و قبول شدن در آن (گر چه خلاف تصور خودش بود) گرفته تا حضور در سوئیس و پای حرف‌ها و درس‌های ژان پیازه، روان‌شناس مشهور نشستن. در همان روزگار ۱۳ ساله بود که او هم درس خواند و هم فراوان سفر رفت و هم کار کرد و هم مستمع آزاد در کلاس‌های زیادی شرکت کرد. تازه، ساز هم می‌زد. یکی از همان کلاس‌ها، کلاسی بود که استادش مثلاً وقتی درباره شوپرت صحبت می‌کرد، خودش همان موقع پشت پیانو می‌نشست و یک قطعه از موسیقی‌های او را می‌نواخت و ستاری جوان گوش‌هایش را برای خوب شنیدن تربیت می‌کرد. دنیای او در این سال‌ها بزرگ و بزرگ‌تر شد.

نه به سیاست

از مردی که سال ۱۳۱۰ به دنیا آمده و تمام اتفاق‌های اجتماعی و فرهنگی مهم ایران را دیده، انتظار می‌رود اهل سیاست باشد. دهه‌های ۲۰ و ۳۰ و ۴۰ را متفاوت سیری کرده باشد. چه بسا طعم زندان‌های سیاسی آن دوره را چشیده باشد مثل خیلی از اهالی فرهنگ. اما هیچ کدام

از اینها درباره جلال ستاری صدق نمی‌کنند. اول این که چون او از سال ۱۳۲۹ از ایران برای درس خواندن رفت، در دل اتفاقات روز جامعه نبود. طبق گفته‌ها و خاطراتش گرچه خبرها را از همان سوئیس دنبال می‌کرد که هیچ‌وقت علاقه قلبی به آن سرزمین و مردمانش پیدا نکرد، اما سیاسی نشد.

دلیل مهم‌ترش این بود که دکتر ستاری برای فرهنگ اعتبار بیشتری قائل بود تا سیاست. قرقه این فکر زمانی در ذهنش زده شد که در همان سوئیس طبق یک تجربه شخصی (که در مصاحبه با علی دهباشی در مجله بخارا به‌طور کامل آمده) فهمید سیاست ناگهان و بی‌پرده می‌تواند آدم‌ها را قهرمان کند و راه و رسم او چنین قهرمان‌بازی‌ها و معرکه‌گیری‌ها نیست و از همان روز تصمیم گرفت که همیشه از سیاست دور باشد. او در همان مصاحبه می‌گوید: «از زمان دارالفنون تا حالا که اینجا ایران زمین برای من نبوده است و نیست. اگر ما یک وقت یک جایی حرفی برای گفتن داشته باشیم، آن مطمئناً علم و صنعت نیست. بلکه فرهنگ است.»

مرد امروز و دیروز

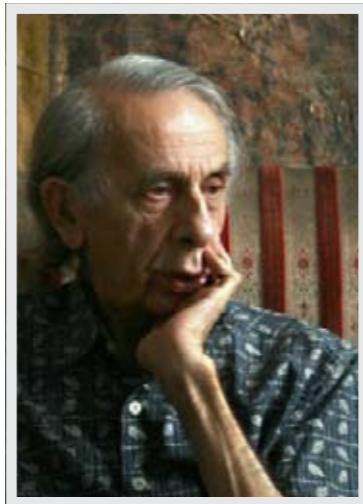
یکی از شیرینی‌های خواندن آثار و حتی گفت‌وگوهای اندک استاد ستاری در این است که او از ادبیات امروز و حتی سریال‌های روز تا اندازه‌ای که به کار اسطوره‌شناسی می‌آید باخبر بود؛ از آنها حرف می‌زد، تحلیلشان می‌کرد و حتی نظرش را راجع به آینده‌شان می‌گفت. مثلاً در یکی از مصاحبه‌هایش درباره رویکردهای اسطوره‌ای در بازنمایی شهری در ادبیات ایران می‌گوید: «یکی از بهترین نمونه‌ها کتاب‌های سمفونی مردگان و سال بلوا از عباس معروفی است. شهر اردبیل و شهرهای دیگر در این دو رمان، شهری به معنای موجودات و خیابان‌های درون آن نیست، بلکه ساختاری اسطوره‌ای دارد. همین طور می‌توان به شهر شیراز در رمان سووشون اشاره کرد. تا اندازه‌ای نیز

می‌توان به شهرهایی که محمود دولت‌آبادی در رمان‌هایش می‌آورد اشاره داشت...» اشاره کردن‌های دقیق به این همه نام‌های متعدد از ادبیات معاصر ایران در گفت‌وگوها و نوشته‌ها اهمیت زیادی دارد. زیرا هنوز برخی از آنان که در حوزه‌های تخصصی مشغول مطالعه هستند، کمتر به ادبیات معاصر اشاره می‌کنند.

او حتی در یکی دیگر از مصاحبه‌هایش درباره اهمیت دستاوردهای نو در اموری کههن از جمله تعزیه و... اشاره می‌کند به این که سریال روز دهم یا فیلم ظهر عاشورا برایش مهم هستند. جلال ستاری بر این باور بوده که ما باید اول ملی باشیم و بعد بین‌المللی ولی انکار قصد کرده‌ایم از جهانی شدن شروع کنیم و این کاری نشدنی است. چون ما باید اول خودمان باشیم. حافظ و خیام و مولوی هم اول خودشان بودند و بعد جهانی شدند.

چه بخوانیم؟

آن‌ها که گرایش به اسطوره‌خوانی دارند، حتماً با کتاب‌های تخصصی او در این زمینه آشنا هستند. اما اگر شما تازه اول راه هستید بهتر است به سراغ آثاری مثل «چشم‌اندازهای اسطوره» نوشته میرچا الیاده بروید. آقای ستاری در همان پیشگفتار می‌گوید مخاطب اصلی این کتاب، عامه



فرهیخته مردم است.

اگر از شیفتگان دنیای «هزار و یک شب» هستید و قصه‌ها برایتان اهمیت زیادی دارند، یکراست بروید سراغ جهان هزار و یک شب و دو داستان هزار و یک شب. کتاب قدیمی افسون شهرزاد و گفت‌وگوی شهرزاد و زنی که به قول بعضی‌ها زودتر از وقتش «فمینیست» بود و توانست شب‌های پر از عشق و تنش ایجاد کند، هیجان‌انگیز است.

و اما اگر دلتان کتاب متفاوتی درباره زن و زنانگی می‌خواهد، اگر می‌خواهید از تمام حرف‌های نه‌چندان معتبری که در این فضاهای مجازی یا حتی کتاب‌های سطحی درباره زن ایرانی خلاص شوید و یک بار اثری درست و درمان بخوانید، گزینه‌ای بهتر از «سیمای زن در فرهنگ ایران» ندارد. از همان پیش‌گفتار مجبور می‌شوید هر چند دقیقه یکبار خواندن را قطع و به جایش فکر کنید. مثلاً از همان جمله اول که ستاری می‌نویسد «زن همواره دو ساحت داشته: جمال و جلال عشق، زشتی و پلشتی مرگ.» یا آنجا که می‌گوید: «زن رمز طبیعت است... زنان هر سرزمین، شعر آن سرزمین‌اند... روح هر جامعه در زنان آن جامعه، چون گل می‌شکفت یا پژمرده می‌شود.»

اگر دوست دارید درباره تهران بدانید، آن هم از دید اسطوره‌ای به سراغ کتاب اسطوره تهران بروید. آقای ستاری در آغاز این اثرش نکات جالبی درباره نگاه اسطوره‌ای به شهرها داشته. طوری که بعد از خواندن این صفحات، دیگر نمی‌توانید بی‌خیال، از خانه بیرون بروید و اهمیت شهر را در ذهنتان حذف کنید. بماند که با تحلیلی از اسطوره تهران هم در رمان‌های قدیمی و هم در رمان‌های جدید آشنا می‌شوید.

این فهرست «چه بخوانیم؟» را می‌توانیم ادامه بدهیم. چون گفتنی‌ها و سفارش‌کردنی‌ها از مردی که بیش از ۱۰۰ عنوان کتاب مهم دارد، کم نیست؛ من و تو کم خواندیم و کم شناختیم»

نقش جاسوس «گاندو» بارها بازنویسی شد

محمد مختاری بازیگر سریال «گاندو» درباره حضورش در این سریال و ایفای نقش یک جاسوس به مهر اظهار داشت: بعد از تماسی که با من از طرف گروه کارگردانی «گاندو» گرفته شد دعوت شدم که با آقای جواد افشار دیداری داشته باشم و یکی از نقش‌های اصلی سریال را که خیلی هم مهم است به من پیشنهاد داد؛ نقش یک جاسوس به نام ابراهیم شریف، نقشی که به خاطر حساسیت‌های خاص خودش بارها بازنویسی شد و برایشان مهم بود که این نقش در کار درست دربیاید و تاثیرگذار باشد.



جواد افشار برای ایفای نقش به من داد

وی ادامه داد: جواد افشار کمی از خصوصیات نقش ابراهیم شریف را برایم توضیح داد و کدهایی را برای پیدا کردن این شخصیت به من ارائه کرد. او یادآور شد که این نقش از نظر کاری در آینده جایگاه خوبی را در این حرفه از نظر بازیگری برایم بوجود می‌آورد که من هم با شناختی که از کارهای قبلی و توانایی‌های آقای افشار داشتم مخصوصاً سری اول گاندو پذیرفتم که در خدمت ایشان و سریال گاندو باشم و نقش ابراهیم شریف را بازی کنم.

مختاری درباره نظرش نسبت به نقش عنوان کرد: وقتی من برای اولین بار فیلمنامه را خواندم متوجه شدم نقش ابراهیم شریف حالا به دلایلی یا به خاطر بازنویسی‌های چند باره خیلی پرداخت نشده و در حد چند خصوصیت و اینکه کجا متولد شده و کجا درس خوانده آن‌هم از زبان محمد و نقش‌های دیگر بیان می‌شود و غیر از اینها دیگر چیزی وجود ندارد.

نقش منفی را باید به گونه‌ای بازی می‌کردم که لو نرود

بازیگر «گاندو» اضافه کرد: این کار را برای من سخت می‌کرد که چطور می‌توانم نقش را بشناسم و از نظر خانوادگی، روحی، روانی، گذشته‌اش،

کارهای جاسوسی در کشورهای مختلف آموزش می‌بینند.

می‌گفتند بلایی سر محمد بیاوری مادرم نفرینت می‌کند

وی با اشاره به بازخوردهایی که از مردم دریافت کرده است، گفت: پس از پخش سریال به نوعی همه شوکه شده بودند از اینکه نقش منفی بازی کرده بودم، خیلی از مردم و دوستان و آشنایان می‌گفتند بعد از سال‌ها نقش‌های مثبت یک دفعه پوست انداخته‌ای و این لازم بود. در فضای مجازی هم نظرهایی می‌دادند که برایم جالب بود هم کلی تعریف و تمجید کرده بودن و هم حالت انزجار داشت. برخی نوشته بودند «چقدر سنگدلی»، یا «برای یک لحظه هم تصویرت را نشان می‌دهد حالمان بد می‌شود»، برخی هم می‌گفتند «وای به حالت اگر بلایی سر محمد (وحید رهبانی) بیاوری، مادرم نفرینت می‌کند» و در کل بازخوردهای مختلفی گرفتم.

مختاری درباره فصل جدید این سریال و اینکه چقدر می‌تواند مخاطب را جذب کند، اظهار کرد: من کل فیلمنامه را نخوانده‌ام و فقط سکانس‌هایی که خودم در آنها بازی داشتم را مطالعه کردم اما با دیدن سری اول «گاندو» و ۱۳ قسمتی که از سری دوم سریال در ایام نوروز پخش شد و کار آقای افشار و دیگر عوامل باید بگویم لحظه‌های هیجان‌انگیز، اکشن و غافلگیر کننده‌ای داشت.

مردم می‌پرسند چگونه می‌توان مأمور امنیتی شد!

پندار اکبری، دیگر بازیگر «گاندو» می‌گوید: فصل دوم سریال به مراتب سخت‌تر از فصل اول بود؛ با چالش‌های جدیدی روبرو بودیم، سکانس‌های عملیاتی از روز اول تصویربرداری آغاز شد و تا روزهای پایانی ادامه داشت. به جرأت می‌توانم بگویم جذاب‌تر از فصل اول بود.

به گزارش ایسنا، اکبری درباره تجربه ایفای نقش در سریال «گاندو» و تفاوت فصل اول و دوم این سریال، در ادامه مطلب بالا همچنین عنوان کرد: البته فصل اول ویژگی‌های خاص خودش را داشت و سبب شد بینندگان این سریال را دنبال کنند و از آن استقبال کنند تا علتی بشود برای ساخت فصل دوم و همین باعث حساسیت گروه سازندگان «گاندو» شد تا کاری به مراتب بهتر از فصل اول ارائه کنند. قصه التهاب بیشتری داشت و در اجرا نیز همین اتفاق‌ها برایش پیش آمد. خدا را شکر در ۱۳ قسمت اول هم از قصه و فضای اکشن سریال استقبال شد و تماشاگران بیشتری را با خودش همراه کرد.

او در پاسخ به این پرسش که چرا سریال «گاندو» انقدر حاشیه‌ساز شده است؟ عنوان کرد: حرف‌ها و پرونده‌هایی که در مجموعه «گاندو» از آن پرده برداری شد، برای خیلی‌ها خوشایند نبود؛ کسانی که در این چند سال پشت حواشی و فضای ملتهب جامعه چهره خودشان را پنهان کرده بودند حالا با پخش «گاندو» تصویرشان و اعمالشان نمایان شده بود.

او ادامه داد: شاید از کسی اسم برده نشده باشد و به شخص خاصی اشاره نشده باشد، اما خود مردم قضاوت کردند و با آگاهی کامل متوجه شدند که چه کسانی به آن‌ها پشت کردند و در خدمت به آن‌ها کوتاهی کردند. «گاندو» قدم اول را برداشت و امروز داریم می‌بینیم به یک الگو و منبع کپی برداری در سریال‌سازی تبدیل شده است.

سریال‌های امنیتی نیاز به حمایت دارند

بازیگر سریال «گاندو» درباره جایگاه سریال‌های امنیتی در ایران توضیح داد: ساخت سریال‌های این چنینی نیاز به حمایت دارد. از ارکان‌های سیاسی و دولتی گرفته تا حمایت خود صداوسیما. خیلی از گروه‌ها برای ساخت سریال پلیسی بعضاً در گرفتن یک ماشین پلیس عاجزند چه برسد به اینکه بخواهند در بحث دریافت امکانات ویژه برای ساخت سریال امنیتی تلاش کنند.

علاوه بر این، ساخت اینگونه سریال‌ها نیاز به آگاهی و شناخت ویژه کارگردان نسبت به این فضا دارد؛ به گونه‌ای باید اکشن در خون نویسنده و کارگردان باشد. جدا از حضور مشاوران که اشراف کامل به این فضا دارند، نیاز هست خالقان اثر هم این فضا را درک کرده باشند. در این سال‌ها خیلی کم پیش آمده سریال‌های امنیتی ساخته بشود اما نیاز است که باشد؛ هر کشوری با ساخت سریال‌های امنیتی خودش، اقتدار کشورش را به رخ می‌کشد و ما در این چند سال به راحتی از کنارش گذشتیم.



دلارهای عربستان راه فیلم «محمد رسول الله (ص)» را در اروپا بست

زهراسمعی
خبرنگار

اگر حتی سینمادوست نباشید و سالی یک بار هم گذرتان به سینما نیفتاده باشد به لطف پخش چندین چندباره «بچه‌های آسمان» از تلویزیون، او را می‌شناسید؛ مجید مجیدی. همان که «رنگ خدا» را هم از او به یاد داریم، «آواز گنجشک‌ها» را هم. اگر بخواهیم خط به خط کارنامه کاری او را مرور کنیم احتمالاً موضوع حوصله‌سربری می‌شود اما خودش نقطه عطف زندگی‌اش را که توفیقی برای او بود، ساخت فیلم «محمد رسول الله (ص)» می‌داند که قریب به ۶ سال از زمان تولیدش می‌گذرد. فیلمی که البته همان زمان هزینه‌های تمام شده‌اش و البته عدم توفیقش در عرصه بین‌الملل محلی برای انتقادات شد.

مجید مجیدی اما هر بار به منتقدانش گفته که دلارهای عربستان مانع از دیده شدن «محمد رسول الله (ص)» در سطح جهان و ارائه قرائتی درست از اسلام رحمانی شده است.



آمده برای فیلم آقای درویش مانع از ورود مجدد شما به این حوزه شده است. چقدر این ماجراها در عدم تکرار تجربه کارگردانی شما در این حوزه مؤثر بوده است؟

واقعاً این عرصه سختی است و اینگونه نیست که به این راحتی بتوان درباره آن تصمیم‌گیری کرد. ورود به حوزه‌های معرفتی و دینی به‌خصوص در قالب تاریخی، اساساً یک چالش بزرگ است. هم از نظر محتوا و هم از نظر اجرا، این کار خیلی خیلی سخت و دشوار است. شما فقط تصور کنید در هر حوزه از مسائل اعتقادی و دینی چقدر با سلیق، نگاه‌ها و حتی قرائت‌های مختلف می‌توانید مواجه باشید.

در خصوص زندگی پیامبر عظیم‌الشان اسلام (ص) به خصوص در سال‌های پس از رسالت ایشان آنقدر قرائت‌های فراوان وجود دارد که هیچ فیلمسازی جسارت و جرأت ورود به این حوزه را ندارد. البته باید دیدگرانی بیابند و به‌ویژه در حوزه مباحث محتوایی، عرصه‌های تازه‌ای را باز کنند و فرصت را در اختیار هنرمندان قرار دهند تا در این حوزه کار کنند. کار کار سختی است و نمی‌توان یک‌باره وارد این میدان شد.

اما شما یک بار این سختی‌ها را چشیده‌اید.

بله اما هیچ فرقی ندارد. برای ورود مجدد همه

آن‌ها باید تکرار شود. هم به لحاظ محتوایی و هم به لحاظ اجرایی سختی‌ها کماکان وجود دارد. شما فقط بحث دکور تاریخی را مدنظر داشته باشید. فقط جمع‌آوری امکانات، جدای از هزینه، سختی‌های بسیاری دارد که باعث می‌شود برای یک فیلم، ۴ الی ۵ سال از عمر فیلمساز سپری شود. مگر ما چقدر قرار است عمر کنیم؟ شخصاً فکر می‌کنم به سهم خودم تلاش کردم تا ادای دینی کرده باشم و همین که مسیر کوچکی را باز کردیم، دیگران باید برای ادامه راه به میدان بیایند.

یعنی دیگر این توان را در خود نمی‌بینید که بار دیگر وارد این میدان شوید؟

بحث توان نیست. باید دید چقدر پتانسیل تکرار آن تجربه وجود دارد. واقعیت این است که آنقدر این مسیر سخت بود که به لحاظ روحی نمی‌توانم مجدد با تمام این سختی‌ها مواجه شوم و بعد هم امکان دارد نتیجه‌نهایی دیگر نتیجه مطلوب خود آدم هم نباشد. در مجموع اما اعتقاد دارم که باید این مسیر باز شود. باید تلاش شود تا این راه ادامه پیدا کند. یکی از دلایلی که اصرار و تأکید دارم که کار آقای درویش علی‌رغم نقدهای بعضاً درستی که ممکن است نسبت به آن مطرح باشد، باید اکران شود همین است. نقدهای درست هم دلیل بر این نمی‌شود که این راه بسته بماند. نتیجه این بستن راه، همین شده است که آقای درویش ۵، ۶ سال است که هیچ فیلم دیگری ساخته است.

فیلم شما و فیلم آقای درویش به واسطه نمایش چهره بزرگان دینی حاشیه‌های مشترکی داشت. فیلم «رستاخیز» در داخل با منع نمایش مواجه شده و فیلم شما هم در برخی کشورهای عربی با ممنوعیت روبه‌رو شد. درباره این چالش هم کمی توضیح می‌دهید؟

البته نمی‌توان موضع علمای خودمان

درباره فیلم آقای درویش را با عالمان دینی عربستان نسبت به فیلم «محمد (ص)» قیاس کرد. آن‌ها یک جنگ ریشه‌ای با ما دارند و بحث‌شان تقابل نگاه فقهی نیست. آن‌ها از اساس با قرائت ما از فرهنگ درست اسلام حقیقی موافق نیستند. نمونه‌های این نگاه را هم به تواتر دیده‌ایم. همین عربستانی‌ها از داعش حمایت کردند و دست‌شان در جاهای دیگر در دست اسرائیل بود و نوع قرائت‌شان از اسلام مشخص است.

آن‌ها نمی‌خواهند قرائت درست از اسلام رحمانی در دنیا شنیده شود و مخالف نگاه ما هستند. به‌خصوص که از نظر سیاسی نمی‌خواهند ایران این نگاه را در دنیا نمایندگی کند. در سال‌های گذشته تلاش‌های بسیاری در کشورهای مختلف داشتیم اما همه جا دلارهای عربستان را همان را بست. برای خودم حیرت‌انگیز بود که قدرت دلاری این‌ها آنقدر زیاد است که حتی می‌توانند اروپایی‌ها را هم بخرند و نگذارند این فیلم به درستی در دنیا دیده شود.

فارغ از این نکات که به درستی هم به آن‌ها اشاره کردید اما در مجموع حساسیت نسبت به مقوله نمایش چهره بزرگان دینی، فیلم آقای درویش را در داخل متوقف کرد و فیلم شما را هم در بیرون از مرزها بایکوت کرد. فکر نمی‌کنید این میزان حساسیت، ریسک ورود به این حوزه را بالا برده است؟

طبیعتاً تأثیرگذار که بوده است. فیلمسازان دیگر جرأت ورود به این حوزه را ندارند. اما بخشی از این همه‌ها برای فیلمساز قابل پیش‌بینی و تصور است. خود من زمانی که فیلم «محمد (ص)» می‌ساختم می‌دانستم و اطمینان داشتم در بیرون از مرزهای خودمان نسبت به آن حساسیت نشان خواهند داد. آنچه بیش‌تر آزاددهنده است، برخی همه‌های داخلی است.

وقتی فیلم «محمد (ص)» ساخته شد، ما هیچ‌گونه امکانات، حتی به اندازه یک ریال از امکانات سینمایی کشور استفاده نکردیم. نه

پول گرفتیم و نه امکانات؛ همه امکانات فیلم از جای دیگری تحت عنوان بنیاد مستضعفان تأمین شد و به‌واسطه آن کلی امکانات هم به سینمای ایران وارد شد، اما حرف و حدیث‌ها و همه‌هایی به ما وارد کردند که خود شما در جریان هستید. گفتند چرا باید چنین بودجه و امکاناتی در اختیار فلاتی قرار بگیرد.

آنقدر از این همه‌های خسته شدم که دیگر نمی‌خواهم درباره‌اش صحبت کنم. همین شهرک سینمایی که برای این فیلم آن زمان با بودجه ۲۷ تا ۳۰ میلیارد تومانی ساخته شد، همین امروز اگر کارشناسی کنید، ارزش افزودهاش کمتر از ۲ تا ۳ هزار میلیارد تومان نیست. یک دکور تاریخی نام ببرید که تلویزیون برای اثر تاریخی ساخته باشد و همچنان مانا باشد.

و از این دکور همچنان هم استفاده می‌شود.

بله همین امروز بخش زیادی از سریال سلمان فارسی (ع) در همین دکور در حال تصویربرداری است. کلیپ‌های زیادی از کشورهای مختلف در همین شهرک ساخته شده است. این تنها بخش دکوری است که به آن اشاره می‌کنیم.

بله خاطر هم هست که دوربین‌های مجهزی هم برای پروژه «محمد (ص)» وارد کردید که همچنان در سینما مورد استفاده است.

بله همچنان از دوربین‌ها، لنزها و تجهیزات نوری که آورده بودیم استفاده می‌شود. با این همه بابت همان همه‌ها امروز خسته‌ایم. وقتی می‌خواهید یک فیلم در ابعاد تاریخی عظیم بسازید، نمی‌توانید بودجه آن را با یک فیلم شهری مقایسه کنید. این قیاس از اساس قیاس درستی نیست. در هالیوود هم ببینید این تفاوت بودجه مشهود است. فیلم آخری که از حضرت موسی (ع) ساختند، با آنکه بخش عمده‌اش جلوه‌های ویژه بود، ۳۰۰ میلیون دلار برایش هزینه شد. کارهای بزرگ تاریخی قاعدتاً چنین بودجه‌هایی را نیاز دارد.



جانی دپ سکوتش را شکست

هالیوود بایکوت کرده است

بازیگر مشهور سینما می گوید حس می کند از سوی هالیوود بایکوت شده است.

جانی دپ در مصاحبه‌های جدید که با رسانده تایمز انجام داده گفت حس می کند هالیوود بایکوتش کرده زیرا جدیدترین فیلمش «میناماتا» هنوز اکران نشده است.

این بازیگر که از سوی همسر سابقش به خشونت خانگی متهم شده نادیده گرفته شدنش را در فصل خوب هالیوود یک محاسبه ریاضیاتی بی معنی رسانه‌ای خواند.

«میناماتا» که توسط اندرو لویتاس کارگردانی شده با بازی دپ در برابر یوجین اسمیت درباره یک فتوژورنالیست آمریکایی است که کمک کرد تا تاثیرات تراژیک مسمومیت با جیوه در جوامع

ساحلی ژاپن در دهه ۱۹۷۰ افشا شود. سال پیش دپ در پرونده افترا علیه روزنامه «سان» انگلیسی شکست خورد. وی این شکایت را به این دلیل طرح کرده بود که در مطلبی از این روزنامه از وی به عنوان مردی که همسرش را کتک زده یاد شده بود. قاضی در نهایت حکم داد که ۱۲ مورد از ۱۴ مورد درج شده توسط روزنامه درست بوده است.

پس از آن اکران فیلم جدید دپ در آمریکا توسط ام‌جی‌ام از فوریه ۲۰۲۱ به تعویق افتاد و دپ نقشش در «هیولاهای شگفت‌انگیز» را از دست داد و مدس میکلسن جایگزین وی شد.

دپ گفته است: برخی از فیلم‌ها قلب مردم را لمس می‌کنند و این موضوع در مورد مردمی که موضوع «میناماتا» بودند هم صادق است و افرادی که تجربه‌ای

شبهه این موضوع داشتند هم همین طور. هالیوود برای هیچ دارد مرا بایکوت می‌کند. یک فرد، یک بازیگر، در یک موقعیت ناخوشایند و آشفته در طول چند سال چقدر می‌تواند ادامه بدهد؟ وی افزود دارد به سمتی حرکت می‌کند که باید برای ساختن همه چیز به آن سمت برود تا بتواند همه چیز را روشن کند.

به تازگی در برابر اعتراض‌هایی که به اهدای جایزه جشنواره فیلم سن سباستین به دپ شد، این جشنواره اعلام کرد بر تصمیم خود مبنی بر تجلیل از جانی دپ استوار است و افزود وی به خشونت علیه زنان متهم نشده است. در ادامه جشنواره کارلووی واری نیز اعلام کرد در این دوره از جانی دپ تجلیل می‌کند.



سلامت

چند راهکار برای کاهش مصرف آرامبخش‌ها در دوران کرونایی/۵۲

از نیازهای عاطفی کودک غافل نشویم/۵۴

چرا برخی با وجود واکسیناسیون، کرونا می‌گیرند؟/۵۷

پاییز آلوده‌ای در راه است/۶۰

یک ترنند محیط زیستی در روزهای آفتابی/۶۲

چند راهکار برای کاهش مصرف آرامبخش‌ها در دوران کرونایی

مجلس شورای
روان‌پرستار

در مواقع ناراحتی و غم و اندوهی که گاه فراتر از توان افراد به نظر می‌رسد، درست مانند زندگی در پاندمی کرونا یکی از نکات مهم برای دستیابی بیشتر به آرامش این است که بدانیم خوددرمانی آسیب‌زننده‌ترین اقدام است؛ یعنی نباید زمانی که حال روحی خوبی نداریم، بدون تجویز پزشک، برای خود یا سایر افراد، قرص آرامبخش تجویز کنیم، منظور این نیست که این افراد به هیچ وجه و تحت هیچ شرایطی نباید قرص ضد اضطراب مصرف کنند بلکه نکته اصلی این است که باید این اقدام درمانی، به توصیه روانپزشک باشد. به هر حال همان‌طور که می‌دانیم، گاهی تغییر سبک زندگی می‌تواند باعث تغییر روحیه ما شود. در این میان مهم‌ترین عاملی که می‌تواند به اضطراب ما دامن بزند «عادت‌های فکری» ماست. عادت به داشتن افکار منفی منجر می‌شود در شرایط استرس‌زا، اضطراب بیشتری تجربه کنیم یا ما را وادار می‌کند در شرایط سختی مانند شیوع بیماری کرونا و شرایط بد اقتصادی، ذهن ما مدام به سمت پرداختن به خودبیماری، احتمال ابتلا به آن، مرگ عزیزان یا بیکاری و بی‌پولی برود. بنابراین طبیعی است در چنین شرایطی، تمام افکار مخرب و منفی ما را آزار دهند. با توجه به عادت‌های فکری مثبت و منفی و سازنده و مخرب، ما شروع به گفت‌وگوهای درونی متفاوتی با خود می‌کنیم که می‌تواند اضطراب و استرس ما را بیشتر یا کمتر کند.



باید توجه داشته باشیم مسئله‌ای که باعث افزایش بی‌رویه اضطراب می‌شود، گفت‌وگوی درونی منفی کنترل نشده‌ای است که مدام مانند پتک بر ذهن و روح ما فرود می‌آید. برای تغییر الگوی فکری منفی، ابتدا باید «ذهن آگاه» داشته باشیم. وقتی ما از افکار خود آگاه باشیم می‌توانیم با مشاهده آنها به صورت آگاهانه، افکار سازنده و مثبت را جایگزین افکار منفی و مخرب کنیم. به این ترتیب کمتر هم نیاز به روی آوردن به قرص‌های آرامبخشی پیدا می‌کنیم که به نوعی می‌توانند ما را در این زمینه کمک کنند. مراحل اولیه ورود افکار کاملاً آگاهانه است، یعنی وقتی فکر می‌کنیم حتماً به کرونا مبتلا می‌شویم و می‌میریم، می‌توانیم به صورت آگاه و هوشیار، این افکار را تغییر دهیم و فکر کنیم چرا ما یا عزیزان مان باید بر اثر این بیماری از دست برویم؟ در صورتی که افراد بسیار زیادی با وجود ابتلا به بیماری بعد از مدتی، سلامتی خود را به دست آورده‌اند.

در فاز اولیه، یعنی مرور افکار برای نتیجه‌گرفتن بهتر می‌توانیم همه افکار خود را یادداشت کنیم و بنویسیم چون نوشتن منجر به تمرکز بیشتر و در نتیجه انتخاب بهتر خواهد شد. به این ترتیب افکار زودتر و بهتر تغییر می‌کنند. بسیاری از افراد در مقابل نوشتن، مقاومت زیادی دارند اما پس از مدتی به تدریج به آن عادت می‌کنند.

نکته دوم این است که فراموش نکنیم همنشینی با افراد غمگین و مضطرب، ما را هم غمگین‌تر و مضطرب‌تر می‌کند، بنابراین در شرایط روحی نامناسب، سعی کنیم با این افراد کمتر ارتباط داشته باشیم. توجه به نوع روابط، تأثیر زیادی بر مجازی هستیم که مدام اخبار اضطراب‌آور منتشر می‌شود، بهتر است این گروه‌ها را ترک کنیم، البته اینها به این معنی نیست که افراد واقع‌بین نباشند و واقعیت را انکار کنند بلکه غرق شدن در اضطراب هیچ نتیجه‌ای جز آسیب‌زدن بر جسم و ذهن افراد و در نتیجه از بین رفتن سلامت روان آنها نخواهد داشت.

موضوع مهم دیگر حذف کانال‌های غیر علمی در فضاهای مجازی و پرهیز از پرداختن به اخبار و حوادث ناراحت‌کننده‌ای است که ما نمی‌توانیم هیچ تغییری در آنها به وجود آوریم. البته این فضاها به گونه‌ای طراحی شده‌اند تا نظر افراد را به سمت خودشان جلب کنند اما باید توجه داشت که این فضاها، می‌تواند اثرات بسیار مخرب و منفی بر ذهن ما باقی بگذارد و ساعت‌ها وقت ما را هم صرف پرداختن به چیزهایی کند که هیچ نتیجه‌ای جز نگرانی بیشتر دربر ندارد. باید توجه داشته باشیم علاوه بر این که باید از اخبار درست در مورد بیماری کرونا یا مشکلات دیگر جامعه مطلع باشیم و راهکارهای مقابله با آنها را بدانیم، نباید در اخبار غرق شویم؛ یعنی نباید

مدام کنجکاو و پیگیر حواشی اخبار منفی باشیم. فراموش نکنیم کنترل بر ورودی‌های اخبار منفی هم کاری است که در مواقع بحرانی می‌تواند نقش بسیار مهمی در کاهش اضطراب ما داشته باشد.

توجه به تغذیه مناسب هم موضوع مهمی برای کاهش استرس است که باعث تقویت سیستم ایمنی ما می‌شود. مصرف بیش از حد بعضی مواد غذایی دارای کافئین می‌تواند باعث افزایش اضطراب شود. در عین حال، مصرف بعضی مواد غذایی هم می‌تواند در حکم آرامبخش‌های طبیعی باشد، مثل سبزیجات و میوه‌هایی که به‌ویژه حاوی ویتامین سی هستند، می‌توانند در این زمینه به ما کمک کنند. توجه به خواب کافی و رعایت نظم و در نظر گرفتن ساعت خاصی برای آن و همچنین استراحت کافی هم در برخورداری از آرامش نقش مهمی دارند. پرداختن جدی به ورزش و فعالیت‌های بدنی هم نقش بسیار مهمی در کاهش استرس دارد و باعث افزایش مقاومت در برابر اضطراب می‌شود؛ چرا که علاوه بر این که باعث افزایش نشاط و شادابی در فرد می‌شود، مقاومت بیشتری هم در برابر استرس ایجاد می‌کند.

توجه به برخورداری از تاب‌آوری،

اعتمادبه‌نفس، خوش‌بینی و امید، سرمایه‌های روانی به شمار می‌روند که می‌توانند به احساس شادمانی کمک کنند. این روش که برای دورشدن از احساس غمگینی باید با خوردن قرص‌های آرامبخش همه‌چیز را فراموش کرد، نه تنها کمکی به ما نمی‌کند بلکه مانع از توانمند شدن ما برای مدیریت ذهن و همچنین بحران‌هایی می‌شود که مانند شیوع بیماری کرونا غیر قابل پیش‌بینی‌اند. ما باید



همیشه از قبل خودمان را برای رویارویی با چنین مشکلاتی آماده کنیم. افرادی که چنین توانمندی‌هایی دارند و بهتر می‌توانند خودشان را با شرایط سازگار کنند، مقاومت بیشتری هم در برابر استرس خواهند داشت. ضمن این که برخورداری از حال خوب بر مقابله با شرایط استرس‌زا و در نتیجه افزایش قدرت

ایمنی بدن بسیار تأثیرگذار است. توجه داشته باشیم تجربه میزان اضطراب ما بر اساس میزان استرسی است که احساس می‌کنیم؛ یعنی ما به واسطه استرس و فشارهایی که تجربه می‌کنیم، مضطرب می‌شویم. بنابراین باید از عوامل استرس‌زا آگاه باشیم تا بتوانیم به مقابله با آنها بپردازیم. مطالعات نشان می‌دهد باورهای معنوی هم نقش مؤثری در کاهش ترس و استرس دارد. در شرایط سخت افرادی که از چنین باورهایی برخوردارند، مقاومت بیشتری در برابر سختی‌ها و شرایط استرس‌زا خواهند داشت.

راه‌نما

افکار و احساسات منفی مان را بنویسیم. با افراد غمگین و مضطرب هم‌نشینی کمتری داشته باشیم. گروه‌های مجازی که به طور مرتب اخبار استرس‌آوری منتشر می‌کنند، را ترک کنیم. در اخبار کرونا غرق نشویم. از مصرف بیش از حد بعضی مواد غذایی کافئین‌دار خودداری کنیم. مصرف سبزیجات و میوه‌هایی را که ویتامین سی دارند، بالا ببریم. ورزش و فعالیت بدنی مان را بیشتر کنیم.



از نیازهای عاطفی کودک غافل نشویم



انگلیس جاجی بوسلی
بنیانگذار خبریه کودکان نیوکازموغوداربرابیان

تأمین توجه و عاطفه مورد نیاز کودک یکی از مهم‌ترین کارهایی است که والدین باید انجام دهند. این روزها با توجه به وضع موجود در جامعه، والدین نگرانی‌ها و فعالیت‌های زیادی دارند که همین موضوع ممکن است باعث غفلت آنها از کودکشان شود. والدینی که همیشه درگیر کار و زندگی شخصی خود هستند، ممکن است فرصت کافی برای توجه به فرزندشان نداشته باشند و در نتیجه آن گونه که باید نتوانند علاقه و عشق خود را به آنها نشان دهند و این در حالی است که کم‌توجهی به کودکان توسط والدین در دوران کودکی و در بزرگسالی پیامدهای منفی بسیاری خواهد داشت. وقتی در کودکی به نیازهای عاطفی کودک بی‌توجهی شود، بدیهی است که او با گذشت زمان یاد می‌گیرد که نیازهای عاطفی‌اش چندان مهم نیستند و همین امر باعث بروز مشکلاتی در بزرگسالی او خواهد شد، البته این امکان نیز وجود دارد که برای والدین سخت باشد که متوجه شوند نسبت به کودک خود بی‌توجه هستند. بیشتر آسیب‌های ناشی از غفلت عاطفی و کم‌توجهی به کودکان به یک‌باره مشخص نمی‌شود، بلکه اثرات بی‌توجهی با گذشت زمان ظاهر می‌گردد. از شایع‌ترین علائم غفلت و بی‌توجهی به کودکان می‌توان افسردگی، اضطراب، بی‌علاقگی و ... را نام برد. والدین موظفند برای تربیت و پرورش درست فرزند خود محیطی سرشار از مهرورزی و عاطفه فراهم سازند. در اینجا می‌توان به یکی از عوامل مهم و تاثیرگذار در کم‌توجهی به کودکان اشاره کرد.

اعتیاد والدین به فضای مجازی

همان‌گونه که در بالا ذکر شد، این روزها مشغله زیاد والدین از یک سو و از سوی دیگر اعتیاد آنها به فضاهای مجازی ممکن است باعث کم‌توجهی به کودکان شود. در سال‌های اخیر با رشد فناوری‌های جدید متأسفانه فاصله ارتباطی میان افراد نه تنها نزدیک‌تر نشده، بلکه با استفاده نادرست از این فضا کانون خانواده هم دستخوش تغییرات بسیاری شده است. کارشناسان معتقد که بسیاری از مشکلات رفتاری اجتماعی کودکان و نوجوانان ناشی از رفتارهای موجود در خانه است.

رفتارهایی مثل:

افراط والدین به وقت‌گذرانی در فضاهای مجازی و روابط نادرست عاطفی پدر و مادر با یکدیگر و همچنین عدم نظارت بر معاشران کودکان. استفاده مستمر والدین از شبکه‌های اجتماعی می‌تواند زندگی روزمره اعضای خانواده را دچار اختلال کند و بر تربیت فرزندان و رفتارهای اجتماعی آنها تاثیرگذار باشد. والدینی که بیشترین زمان خود را در فضای مجازی می‌گذرانند، نه تنها زمانی برای تأثیر بر رشد کودک ندارند، بلکه این مدل از زندگی را نیز به کودک انتقال می‌دهند و از آنجا که والدین الگوهای غیرقابل انکار فرزندان هستند کودکان

والدینی که به فرزندان خود مهارت‌های اجتماعی را می‌آموزند. محققان دانشگاه پنسیلوانیا با بررسی بیش از ۷۰۰ کودک در سنین مهد کودک و سپس ۲۵ سالگی آنها دریافتند که ارتباط قابل توجهی بین مهارت‌های اجتماعی کودکان در خردسالی و موفقیت آنها به عنوان یک بزرگسال پس از بیست سال زندگی وجود دارد. طبق این مطالعه ۲۰ ساله، کودکانی که مهارت‌های اجتماعی را آموخته‌اند، در بزرگسالی در حل مشکلات توانایی بیشتری دارند.

والدینی که از فرزندان خود انتظارات بالایی ندارند

در یک بررسی که روی ۶۶۰۰ کودک انجام شد، نشان داده شد سطح توقعات والدین از فرزندان تأثیرات مهمی بر دستاوردهای کودک خواهد داشت. بدیهی است که والدین باید انتظاراتی مبتنی بر توانمندی‌های کودکشان داشته باشند.

والدینی که تلاش می‌کنند فضای آرام و بدون تنش برای فرزندشان ایجاد کنند

مشخص شده که کودکان پر تنش در

مقایسه با کودکان خانواده‌هایی که روابطی خوب و همراه با آرامش دارند، عملکرد اجتماعی و عاطفی ضعیف‌تری دارند و زندگی برای آنها دشوارتر خواهد شد. شاید بتوان گفت کودکانی که تنش‌های خانوادگی را در خردسالی تجربه می‌کنند، در بزرگسالی نیز با احساساتی مانند: خشم نهفته دست و پنجه نرم خواهند کرد.

والدینی که به سه سال اول زندگی فرزندشان توجه ویژه‌ای دارند

در مطالعه‌ای که در مجله رشد کودک به چاپ رسید و روی ۲۴۳ کودک صورت گرفت، مشخص شد کودکانی که در سه سال اول زندگی تحت مراقبت دقیق والدین قرار داشتند، عملکرد آکادمیک بهتر و روابط سالم‌تر و موفق‌تری در مدرسه و حتی تا سن ۳۰ سالگی تجربه کرده‌اند.

والدینی که استرس خود را مدیریت می‌کنند

تحقیقات نشان داده است که حالات روحی فردی که با او زندگی می‌کنیم، اثر مستقیم روی شادمانی و غمگینی ما دارد. این تأثیرپذیری در مورد کودکان بسیار بیشتر از

بزرگسالان است. والدین افسرده و مضطرب این حالات را به سرعت به کودکان خود انتقال می‌دهند.

والدینی که به تلاش کودکشان اهمیت می‌دهند

این‌گونه والدین کودک را تلاش‌گر می‌نامند، نه فقط باهوش. در اینجا لازم است ذکر شود که غفلت عاطفی از کودک لزوماً سوءاستفاده عاطفی نیست، سوءاستفاده یا آزار عاطفی اغلب عمدی و هدفمند صورت می‌گیرد.

والدین آگاه باید وقتی متوجه می‌شوند، کودکشان از چیزی ناراحت است حتماً به موضوع توجه کرده، با کودک همدلی نمایند و به احساس کودک اهمیت دهند. در غیر این صورت با گذشت زمان و ادامه یافتن این‌گونه رفتار والدین، کودک فکر می‌کند نیازهای عاطفی‌اش مهم نیستند و در نتیجه به دنبال دریافت حمایت از والدینش نخواهد بود و حتی این امکان وجود دارد که خواسته‌هایش را با آنها در میان نگذارد، بنابراین والدین بهتر است بیشتر روی رفتارهای خود با کودک دقت کنند، هر چند ممکن است برای آنها سخت باشد که متوجه رفتار و غفلت‌های





عاطفی خود شوند، چرا که در این رابطه، بعضی از کارشناسان معتقد هستند که اگر فردی در کودکی کمبود محبت را تجربه کرده باشد، ممکن است در بزرگسالی خود تبدیل به پدر و یا مادری شود که به فرزندانش بی توجهی می کند و شاید دلیل این باشد که آنها به اهمیت احساسات خود در کودکی پی نمی برند و احتمالاً نمی دانند چگونه احساسات را در فرزندان خود پرورش دهند و به آنها توجه لازم را داشته باشند.

راه‌هایی برای برقراری ارتباط بهتر با کودکان

روانشناسان بر این باورند که مهم‌ترین نیازهای عاطفی و روانی کودک در محیط خانواده و در کنار توجه به احترام، مهر و محبت به او تأمین می‌گردد. کودک باید احساس کند که دیگران او را دوست دارند و این گونه به حس ارزشمندی رسیده و نیاز عاطفی او تا حدی ارضا شود. کودکان نیاز دارند، با آنها با احترام رفتار شود. این گونه آنها می‌توانند احساس محترم بودن را تجربه کرده و بیاموزند که چگونه به دیگران احترام بگذارند، بنابراین تا می‌توانید به کودک احترام بگذارید و از فریاد زدن،

پرخاشگری و صحبت کردن با طعنه و تحقیر کردن بپرهیزید. لطفاً حوصله بخرج دهید، چرا که بی‌حوصلگی و عصبانیت رفتار نامناسبی است که می‌تواند مانع شود کودک بتواند احترام و محترم بودن را احساس و درک کند. حتماً از کلمات مؤدبانه مانند: لطفاً، خواهش می‌کنم و ... زیاد استفاده کنید و اگر اشتباهی کردید، آن را قبول کنید و پشیمانی‌ها را بپوشانید. در پایان، تا می‌توانید به کودکان احترام بگذارید و آنها را دست‌کم نگیرید، چرا که آنها آینده‌ساز هستند و امیدواریم بتوانند دنیایی بهتر بسازند.



چرا برخی با وجود واکسیناسیون، کرونا می‌گیرند؟



مدت کسی به خانه‌شان رفت‌وآمد کرده که او کرونا داشته و احتمالاً از همین طریق مبتلا شده است.» این خانواده هم مثل خیلی خانواده‌های دیگر از این که عزیزشان را با وجود واکسینه شدن از دست داده‌اند، شوکه‌اند. وقتی کسی واکسن

برادرش تنها چند روز بعد از تزریق دوز دوم واکسن فوت کرده است. می‌گویند به احتمال زیاد ویروس در بدنش بوده و علت درگیری سریع ریه هم همین است. «برادر هفتاد ساله‌ام همیشه در خانه بود. اصلاً جایی نمی‌رفت که بخواهد مبتلا شود. فقط در این

می‌زند دیگر خیال خودش و خانواده‌اش یک جورهایی راحت می‌شود و به خاطر همین هم دیگر آن قدرها سخت و سخت رعایت نمی‌کند و حتی شاید اصلاً رعایت نکند به تصور این که دیگر خطر از سرش گذشته اما آیا این تصور درستی است؟ شما چطور فکر می‌کنید؟ شاید بگویید موارد ابتلا بعد از تزریق واکسن نادر بوده و ممکن است فرد به دلیل خود واکسن به کرونا مبتلا شده باشد. البته که چنین چیزی امکان ندارد و متخصصان بارها عنوان کرده‌اند کسی با تزریق واکسن به کرونا مبتلا نمی‌شود. با این حال موارد متعددی از ابتلا بعد از واکسیناسیون دیده شده که دلیل آن را باید در جای دیگری جست‌وجو کرد.

دکتر روزه بیاتسی، متخصص بیماری‌های عفونی و عضو هیأت علمی دانشگاه تهران، در این باره می‌گوید: «موارد متعددی از ابتلای مجدد به دنبال تزریق دوز اول گزارش شده است و مواردی هم از ابتلای مجدد به دنبال تزریق دوم دیده شده است. نکته مهم این



یکی از نکاتی که کادر درمان را حتی با وجود واکسیناسیون دچار مشکل کرده همین قضیه است. یعنی کسانی که فکر می کنند واکسن ایمنی کامل ایجاد می کند و دیگر نیازی به رعایت کردن نیست

است که فاصله زمانی بعد از تزریق واکسن و ایمن شدن وجود دارد که خیلی از مردم این نکته را نمی دانند. این فاصله زمانی بین سه تا چهار هفته به دنبال تزریق دوز دوم واکسن است و معنای آن، این است که تا قبل از آن شخص ایمنی ندارد و به همین دلیل مواردی از ابتلای شدید و حتی مرگ و میر به دنبال ابتلای مجدد در هفته های نخست بعد از واکسیناسیون دیده شده است.

بر همین اساس رعایت پروتکل های بهداشتی حتی پس از تزریق واکسیناسیون باید انجام شود و استفاده از ماسک نباید ترک شود. باید به این نکته توجه داشت در مواردی که وقتی دو نفر هر دو واکسینه شده باشند می توانند در فضای بسته از ماسک استفاده نکنند. در غیر این صورت نباید بدون ماسک در محیط بسته بود و نکته آخر این که تزریق واکسن سبب ابتلا به کووید نمی شود و این باور اشتباه باید اصلاح شود.

«پدرم از همان روز که دوز اول را تزریق کرد دیگر اعتقادی به رعایت کردن ندارد. بعد از تزریق واکسن تا نشست تو ماشین که برویم خانه، دیدم ماسک را داده پایین. گفتم با یک دوز واکسن و آن هم به این سرعت که ایمنی ایجاد نمی شود اما جواب داد دیگر خطر از من گذشت و خیالت راحت باشد.»

این را مرجان می گوید که پدر و مادرش به تازگی دوز اول واکسن را دریافت کرده اند. او ادامه می دهد: «مادرم بیشتر رعایت می کند اما پدرم اصلاً دیگر به حرف ما گوش نمی دهد و به خاطر همین به زور باید در خانه نگهش داریم چون دیگر اعتقادی به ماسک ندارد»

و می گوید در پارک هم دیدم که پیرمردها دیگر ماسک نمی زنند و همین هم خیالش را راحت کرده. من خودم کسی را نمی شناسم که با وجود واکسینه شدن کرونا گرفته باشد اما از این طرف و آن طرف شنیده ام که این اتفاق افتاده و برای همین هم خیلی نگرانم. هر چه به پدرم می گویم حداقل صبر کن تا دوز دوم را بزنی، می گوید همین هم خوب است و دیگر خیالتان راحت باشد و کاری با من نداشته باشید.»

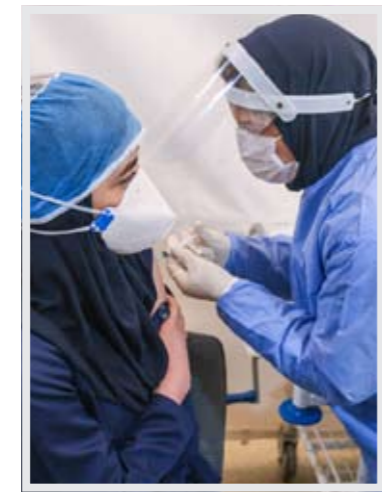
دکتر هادی یزدانی، پزشک، در این باره حرف های قابل توجهی دارد: «یکی از نکاتی که کادر درمان را حتی با وجود واکسیناسیون دچار مشکل کرده همین قضیه است. یعنی کسانی که فکر می کنند واکسن ایمنی کامل ایجاد می کند و دیگر نیازی به رعایت کردن نیست»

او ادامه می دهد: «از چند زاویه باید به این مسأله پرداخته شود. یکی این که برای مردم روشن شود که واکسیناسیون حتی با بهترین واکسن های شناخته شده دنیا نمی تواند ادعا داشته باشد که ابتلا را صفر می کند، یعنی این مسأله باید برای مردم جا بیفتد که حتی واکسیناسیون عمومی هم ابتلا را به صفر نمی رساند. در ضمن واکسیناسیون عمومی هم دو دوز است، پس قاعدتاً وقتی دو دوز واکسن نمی تواند ایمنی کامل ایجاد کند و جلو ابتلای صد درصد را بگیرد، پس یک دوز واکسن هم نمی تواند این کار را بکند. این نکته باید جا بیفتد اما یک تصور غلطی بین مردم هست که ما واکسن زدیم پس نمی گیریم. حتی با وجود دوز اول برخی همین فکر را



می کنند. در نتیجه وقتی به بیمار می گوئیم به کووید مبتلا شده خیلی تعجب می کند و می گوید من که واکسن زده ام اما باید بدانند این یک دوز واکسن ایمنی ایجاد نمی کند در حالی که دو دوز هم ایمنی صد درصد ایجاد نمی کند.

نکته دیگری که در سراسر دنیا هم دیده شده این است که وقتی مردم واکسن می زنند، اقدامات حفاظتی شان کاهش پیدا می کند. فرد بیشتر به تجمعات می رود و آن الزام خودش برای استفاده از ماسک را کنار می گذارد و رفتار پرخطرتری را از خودش نشان می دهد. پس یک ایمنی کاذبی برای فرد ایجاد می شود و تصور می کند با یک یا دو دوز واکسنی که تزریق کرده، ایمن است. به هر حال بعضی جاهای دنیا واکسیناسیون عمومی انجام شده و برخی جاها نشده و در ضمن بحث واریانت های جدید مطرح است که باید به این نکته توجه کرد چون خیلی از این واکسن ها بر اساس همان واریانت کووید ووهان طراحی شده و هر واریانت جدیدی که آمد بررسی کردند که ببینند آن واریانت جدید از واکسن گریز کرده یا خیر و واکسن



روی آن اثر دارد یا نه. فعلاً آمار و اطلاعاتی که در این باره داده اند نگران کننده نیست که بگوییم واکسن بی تأثیر شده اما این طوری هم نیست که مثل روزهای اول باشد و واریانت ووهان باشد. الان داریم می بینیم که سویه دلتا از خیلی واکسن ها گریز می کند و واکسن آن تأثیر اولیه را ندارد.

نکته دیگر این است که خود این واکسن ها هم در جلوگیری از ابتلا و موارد شدید بیماری اعداد و ارقام مختلفی دارند و کیفیت هایشان مختلف است و باید به این نکته هم توجه داشت که به هر حال باید اقدامات لازم را انجام داد و پروتکل ها را رعایت کرد چون ممکن است واکسن خیلی با کیفیتی در اختیار نداشته باشیم. در هر صورت مسأله این است که اگر واکسیناسیون عمومی هم انجام می دهیم باید با سرعت باشد و نه به صورت قطره چکانی و یک موقع ۴ هزار دوز زده شود و یک موقع ۴۰۰ هزار دوز فایده ای ندارد. واکسیناسیون باید به سرعت انجام شود تا تأثیر خودش را داشته باشد و پیامدهای کندی واکسیناسیون الان دارد خودش را نشان می دهد.»

روزهای سختی را سپری می کنیم. پیک پنجم کرونا روی ناخوش اش را به ما نشان داده و بالاترین میزان ابتلا نگرانی را در دل همه مان ایجاد کرده است. این میان شاید کمی دلمان به این خوش باشد که افراد مسن و در معرض خطر واکسینه شده اند اما گاهی با بی اطلاعی از این که ممکن است افراد واکسینه هم تا چه حد در معرض خطر قرار بگیرند، به گسترش بیماری کمک می کنیم.»

پاییز آلوده‌ای در راه است



تشدید آلودگی هوا را باید به دایره‌بلاهایی که بر اثر تغییر اقلیم در ایران ایجاد شده اضافه کرد. تاکنون تغییر اقلیم یا همان تغییر الگوی بارش‌ها موجب خشکسالی، کمبود برق و آب، افزایش قیمت محصولات کشاورزی، فرونشست خاک و حریق‌های جنگلی شده اما کاهش بارش‌ها که محصول مستقیم تغییر اقلیم است، آسمان شهرها را برای افزایش آلودگی هوا و ریزگردها آماده کرده است. آمارها نشان می‌دهد بارندگی‌های امسال نسبت به سال گذشته ۳۰ درصد کمتر شده و این معضل در عرصه آلودگی‌های شهرهای کشور اثرگذار بوده است. در برخی شهرهای نیمه جنوبی و شرقی کشور بارش‌ها تا ۶۰ درصد نیز کاهش یافته و بر این اساس باید منتظر تشدید کانون‌های گردوغبار و آلودگی هوا بود.

حسین شهیدزاده، مدیرعامل شرکت کنترل کیفیت هوای تهران اثر کاهش بارندگی به‌عنوان یک پدیده حاصل از تغییر اقلیم بر کیفیت هوای تهران و کلانشهرها را بررسی کرده است. به گفته وی، کاهش بارندگی سه اثر مستقیم و یک اثر غیرمستقیم بر کیفیت هوا دارد. نخست اینکه به‌طور معمول وقتی بارندگی رخ بدهد، در زمین‌های اطراف شهرها پوشش گیاهی تشکیل می‌شود. اما وقتی بارندگی در فصل بارش کم شود، پوشش گیاهی وجود نخواهد داشت و وزش معمولی باد می‌تواند موجب خیزش گردوغبار شود و به تشدید آلودگی هوا بینجامد. آنگونه که شهیدزاده گفته است، حتی آمارهای موجود موید این اثربخشی بالاست. مقایسه آمار ذرات معلق کمتر از ۱۰ میکرون در تیرماه سال ۹۹ و سال جاری نشان می‌دهد، جریان گردوغبار در تهران افزایش یافته است. این یعنی ذرات معلق درشت و خاک‌پایه وارد شهر شده‌اند. بنابراین وقتی بارش‌ها کاهش می‌یابد، زمین اطراف شهرها خشک می‌شود و به خیزش گردوغبار کمک می‌کند. تأثیر دیگر کاهش بارندگی، افزایش دماست. وقتی دما افزایش یابد، مثلاً در تابستان امسال که تهران نسبت به سال گذشته ۱/۵ تا ۲ درجه گرم‌تر بود، شرایط به‌خصوص از ساعات ظهر به بعد به افزایش تولید ازن منجر شود.

این آلاینده از نوع ثانویه محسوب می‌شود و هنگامی بروز می‌یابد که ترکیبات آلی فرار و اکسیدهای نیتروژن در شرایط افزایش دما در جو شهر بازتولید شوند. حال اگر بارش کمتر باشد، قطعاً ابر کمتری در آسمان تشکیل و تابش خورشید بیشتر می‌شود که به تبع آن، ازن بیشتری تولید خواهد شد و هوا آلوده‌تر از قبل می‌شود. تأثیر سوم کاهش بارش‌ها نیز اینگونه است که وقتی هوا رطوبت کمتری داشته باشد، خاک انسجام بیشتری می‌یابد و با جریان باد، جابه‌جا نمی‌شود. اما اگر زمین خشک باشد، کمترین سرعت باد می‌تواند به خیزش گردوغبار منجر شود.

اما تأثیر مستقیم کاهش بارش بر تشدید آلودگی هوا اینگونه است که وقتی بارش نباشد، رودخانه‌های کشور با کم‌آبی و خشکسالی مواجه می‌شوند و به تبع، تولید برق نیروگاه‌های برقی نیز کاهش می‌یابد. در پی این چرخه، نیروگاه‌های حرارتی باید وارد سیکل تولید برق شوند و به این ترتیب بار دیگر شرایط برای آلودگی هوای شهرهای کشور مهیا می‌شود.

مدیرعامل شرکت کنترل کیفیت هوای تهران همچنین درباره اثر کاهش بارندگی‌ها بر آلودگی هوای شش ماه دوم سال که شرایط وخیم‌تری نسبت به نیمه نخست سال دارد،

می‌گوید: با توجه به پیش‌بینی کاهش بارش‌ها نسبت به سال‌های اخیر، اگر محدودیت‌های ترددی برقرار نشود، در پاییز امسال روزهای آلوده بیشتری نسبت به گذشته خواهیم داشت و آلودگی هوا به‌وضوح افزایش می‌یابد.

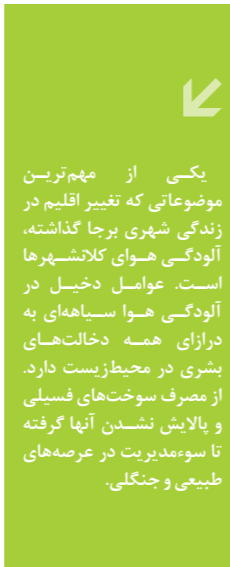
عرصه‌های اثرگذاری تغییر اقلیم در هوا

یکی از مهم‌ترین موضوعاتی که تغییر اقلیم در زندگی شهری برجا گذاشته، آلودگی هوای کلانشهرها است. عوامل دخیل در آلودگی هوا سیاهه‌ای به درازای همه دخالت‌های بشری در محیط‌زیست دارد. از مصرف سوخت‌های فسیلی و پالایش نشدن آنها گرفته تا سوءمدیریت در عرصه‌های طبیعی و جنگلی.

تغییرات اقلیمی یکی از نتایج افزایش انتشار آلاینده‌ها در مناطق کلانشهری است که هم‌اکنون تمام جوانب زندگی بشر را تحت‌الشعاع خود قرار داده است. در عین حال تغییرات اقلیمی می‌تواند از طریق گرمایش جهانی، تشدید انتشار برخی از آلاینده‌های اصلی مثل ازن و ذرات معلق، آتش‌سوزی جنگل‌ها، مهاجرت، افزایش جمعیت کلانشهرها، تهدیدات سلامتی انسان شهرنشین، وارونگی و ایجاد جزایر حرارتی بر کیفیت هوای کلانشهرها تأثیر بگذارد.

رابطه متقابل تغییر اقلیم و آلودگی هوا

تغییر اقلیم نه‌تنها عامل آلودگی هوا که گاه خود زاینده این آلودگی است. آرش قربانی سپهر که به‌تازگی پژوهشی را با عنوان «بررسی اثر تغییر اقلیم بر آلودگی هوای کلانشهرها» در این‌باره منتشر کرده است، می‌گوید: عرصه تغییر اقلیم و آلودگی هوا عرصه اثرگذاری متقابل است. همان اندازه که آلودگی هوا به گرم شدن زمین و فرایندهای تغییر اقلیم کمک کرده، تغییر اقلیم نیز به تشدید آلودگی هوای شهری



یکی از مهم‌ترین موضوعاتی که تغییر اقلیم در زندگی شهری برجا گذاشته، آلودگی هوای کلانشهرها است. عوامل دخیل در آلودگی هوا سیاهه‌ای به درازای همه دخالت‌های بشری در محیط‌زیست دارد. از مصرف سوخت‌های فسیلی و پالایش نشدن آنها گرفته تا سوءمدیریت در عرصه‌های طبیعی و جنگلی.

منجر شده است. یافته‌ها نشان می‌دهد گازهایی نظیر دی‌اکسیدکربن، متان، اکسید نیتروژن، هیدروکربن‌ها و دی‌اکسیدگوگرد ماندگاری طولانی مدتی در جو دارند و این ماندگاری گرمایش زمین را در پی دارد. این یعنی جرقه تغییر اقلیم با عامل انسانی زده شده و تغییر اقلیم طبیعی به تبع آن ایجاد می‌شود.

در سال‌های اخیر توجه زیادی به تأثیر تغییرات اقلیمی بر میزان آلودگی هوا در مراکز بزرگ جمعیتی شده است. مطالعات به‌خوبی نشان می‌دهد که ترکیب جو به‌دلیل تغییرات مرتبط با تغییرات اقلیمی تغییر می‌کند.

جابه‌جایی جمعیت به نواحی بزرگ شهری سبب افزایش جمعیت شهرها و در نتیجه مصرف منابع انرژی و تولید بیشتر آلاینده‌های هوا در مراکز بزرگ شهری می‌شود. وقوع سیل از دیگر پیامدهای گرمایش جهانی است که این واقعه پس از مدتی بعد از وقوع حادثه سیل سبب انتشار انواع آلاینده هوا از جمله ذرات معلق ناشی از گل‌ولای حمل شده توسط سیلاب، آلاینده‌های سمی ناشی از حمل مواد شیمیایی و فاضلاب‌های صنایع و بیمارستان‌ها، انتشار گازهای گلخانه‌ای ناشی از نشت لوله‌های انتقال سوخت و جایگاه‌های سوخت در نقاط مختلف شهر و انتشار سایر آلاینده‌های مضر دیگر به فضا می‌شود.

بنابراین می‌توان گفت که ارتباط تنگاتنگی بین اقلیم و سلامت انسان و فعالیت‌های او وجود دارد و باید از جنبه‌های مختلف برای کاهش آلودگی هوا از یک سو و کاهش تبعات تغییر اقلیم در کشور تلاش مضاعفی انجام داد.





TOKYO ● 2020



ورزش

یک روز به پرسپولیس باز خواهیم گشت/ ۶۴
 پاریس؟ مسی به اف سی قطر پیوست/ ۶۸
 می خواهیم در چهار جام جهانی حاضر باشیم/ ۷۰

خیلی وقت‌ها شهروندانی از ما می‌پرسند که دوست دارند به محیط زیست کمک کنند اما نمی‌دانند چطور باید این کار را انجام بدهند. یکی از کارها خشک کردن زباله تر است.

بعضی از شهروندان هنگام کار در آشپزخانه ساده‌ترین راه را انتخاب می‌کنند. در سطل زباله را باز کرده و زباله‌های تر را تویش می‌ریزند و در کیسه زباله را می‌بندند و بعد آن را در سطل‌های سرکوچه و خیابان رها می‌کنند. اما می‌توان در این روزهای گرم قدم بزرگتری برداشت؛ به‌ویژه در مناطقی که تراکم آپارتمانی وجود ندارد و تراس‌ها به هم چسبیده نیست. کافی است پسماند مواد غذایی را در روزهای گرم و آفتابی توی یک سینی یا سبد بریزید، پهن کنید و در تراس قرار دهید. چند ساعت بعد آب آنها تبخیر می‌شود، گنشجک و کبوترها سهم‌شان را از آن برمی‌دارند و چنان خشک می‌شود که حجم و وزنش به‌شدت کم خواهد شد.

البته باید دقت کرد که با بعضی از مواد غذایی بدبو مانند باقیمانده ماهی یا مرغی که در خانه تمیز کرده‌اید این کار را نکرد چون باعث آزار همسایه‌ها می‌شود. اما پسماند برنج، سبزی، تقاله چای، سالاد، میوه، پوست سیب‌زمینی و ... برای این کار مناسب است. برخی از همین پسماندها کود درست می‌کنند و گیاهان آپارتمانی‌شان را تقویت می‌کنند.

همین یک قدم ممکن است کوچک به نظر برسد اما روزانه چند صد متر مکعب شیرابه را کاهش می‌دهد و بار بزرگی را از روی سیستم جمع‌آوری، دفع و دفن زباله برمی‌دارد و به محیط زیست کمک می‌کند.



مدیرکلین سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران
 عبدالعزیز علی‌سور

یک ترفند محیط‌زیستی در روزهای آفتابی

گاهی بعضی با بی‌مبالاتی ردش را در آسانسور می‌گذارند و همه را کلافه می‌کند. زباله‌های تر معمولاً بدبار و سنگین هستند و در صورت دفن در زمین، خیلی زود شیرابه‌شان به خورد زمین می‌رود و به آب‌های زیرزمینی نفوذ می‌کند. بنا به نظر کارشناسان در هر میلی‌گرم شیرابه زباله‌ها بیش از ۱۰۰ میلیون باکتری مضر موجود است که عامل انتقال بیش از ۱۱۸ نوع بیماری حاد است که سلامت انسان و محیط زیست را به‌شدت تهدید می‌کند. حتی عنوان شده که فقط یک لیوان شیرابه قادر است یک درخت تناور را به طور کامل از ریشه بخشکاند.

در چند سال اخیر در تهران تلاش کردیم که از این زباله‌ها کود تولید کنیم. کار موفقی بود و عملاً خرید کود برای تقویت فضای سبز تهران را منتفی کرد و حتی مقادیری برای فروش هم کنار گذاشته شد اما به دلیل سبک زندگی ایرانی میزان تولید زباله تر بسیار زیاد است و لازم است از سرچشمه جلوی آن را گرفت.

همیشه در جلسات می‌گویم اگر امکان بازدید مردم از مراکز دفع زباله وجود داشت، حتماً میزان تولید زباله در کشور به شکل قابل ملاحظه‌ای کاهش پیدا می‌کرد اما به دلیل این که این سایت‌ها بسیار بد بو، از نظر بهداشتی نامناسب و گاهی خطرناک هستند امکان چنین کاری نیست و اگر هم بود بعید است کسی از آن استقبال می‌کرد. اما با همه این گرفتاری‌ها تعداد زیادی از همکاران ما بدون هیچ روز تعطیلی در آنجا مشغول کار هستند. انتخاب دیگری نداریم. باید فشرده کار کرد تا هزاران تن زباله را دفع، دفن، تفکیک یا بازیافت کرد.

یکی از مشکلات بزرگ زباله‌های تر هست. باقیمانده انواع خوراکی مثل نان، برنج، پوست میوه، تقاله چای، اضافات گوشت، لبنیات و ... را زباله تر می‌گویند که معمولاً فوری باعث ایجاد بوی بد می‌کنند و همه می‌خواهند خیلی زود از شرش راحت شوند. ماندن این زباله‌ها باعث ایجاد شیرابه می‌شود؛ همان چیزی که

یک روز به پرسپولیس بازخواهم گشت



برسیم و با شرایط خوبی وارد مسابقات شویم.

بعد از قهرمانی پرسپولیس ایران را ترک کردی. شرایط در تیم فوتبال الاهلی چگونه است؟

خدا را شکر شرایط همه چیز خوب است. من بلافاصله بعد از بازی آخری که با پرسپولیس انجام دادم و قهرمان شدیم و مسابقات تمام شد به قطر آمدم و تست‌های پزشکی را پشت سر گذاشتم. بعد از انجام تست‌های پزشکی هم به اردوی تیم الاهلی در ترکیه اضافه شدم. مسئولان باشگاه در این اردو ۵ بازی برنامه‌ریزی کرده‌اند که من در ۲ بازی حضور داشته‌ام. البته ۹ روز دیگر از اردو باقی مانده و ۲، ۳ بازی دیگر برگزار خواهیم کرد.»

آیا تیم فوتبال الاهلی توانایی رقابت با سایر تیم‌های مدعی لیگ قطر را برای کسب عنوان قهرمانی دارد؟

حقیقت این است که تیم‌های السد و الدحیل هزینه‌های بیشتری کرده‌اند و بازیکنان بهتری در اختیار دارند. حتی القطر به نظرم شرایط بهتری نسبت به ما دارد. در باشگاه ما هم به اندازه بودجه‌ای که داشته‌اند، توانسته‌اند بازیکنان مدنظرشان را بگیرند. نمی‌توانم بگویم چطور پیش می‌رود. اینکه برای سهمیه می‌جنگیم یا نیفتادن. من ۲، ۳ هفته است به تیم اضافه شده‌ام. باید بیشتر تمرین کنم؛ بازی دوستانه بیشتری انجام بدهم تا به هماهنگی

این ۲ سال، قهرمانی‌های متوالی و حضور در فینال آسیا بگویم، باید تأکید کنم که شرایط خیلی سخت بود و مدام سخت‌تر هم می‌شد. همه دیدند که اخیراً خیلی ناعادلانه با پرسپولیس برخورد می‌شد؛ به‌خصوص در مورد محرومیت‌ها و جریمه‌ها. اتفاقاتی رخ می‌داد که برایمان عجیب بود. پارسال چهار هفته مانده به پایان مسابقات قهرمان شدیم ولی امسال شرایط خیلی سخت بود و مدام بازیکنان تیم را محروم می‌کردند. ضمن اینکه از نبودن هواداران هم ضربه خوردیم؛ اگر چه این موضوع برای همه تیم‌ها وجود داشت و یک چیز کلی بود، باین‌حال برای پرسپولیس ماجرا فرق می‌کند و حضور هواداران خیلی احساس می‌شد و اگر بودند شرایط بهتری را تجربه می‌کردیم.

چقدر حرف‌هایی که بیرون از تیم در مورد کمک‌های وزیر به پرسپولیس شنیده می‌شد و مواردی از این دست روی عملکرد شما تأثیرگذار بود؟

به‌رحال علاوه بر این‌ها بحث داوری، محرومیت و مسائل دیگر هم بود. می‌گفتند پرسپولیس پول می‌گیرد ولی تیم‌های دیگر نمی‌گیرند. ما در مصاحبه‌ها هم بارها گفتیم و تأکید کردیم که دوست داریم همه چیز واضح باشد و قراردادهای رو شود، تا مشخص شود به‌عنوان مثال من چقدر پول می‌گیرم. من پارسال بهترین دفاع آسیا و لیگ شدم. دوست دارم قرارداد من را وسط بگذارند و قرارداد آن‌ها را هم بگذارند و دریافتی‌ها را هم بگویند. ما رفتیم نایب‌قهرمان آسیا شدیم، ولی به‌الله هزار تومان پول نگرفتیم! دوم آسیا شدیم، ولی هیچ پولی نگرفتیم. خب با این اتفاقات، وقتی آن حرف‌ها هم شنیده می‌شود، آدم ناراحت می‌شود. همه تیم‌ها زحمت می‌کشند و ما هم همین کار را می‌کنیم و همیشه این موضوع را تکرار کردیم که توی زمین حقمان را می‌گیریم. حرف‌هایی که می‌شنیدیم شاید ناراحت‌کننده بود، اما ما یک خانواده بزرگ هستیم. برای موفقیت هواداران همیشه جنگیده‌ایم. این را ولی بدانند که با حرف‌های

بیرون از زمین نمی‌توانند روی ما تأثیر بگذارند. حتی وقتی پول نگرفتیم هم هم‌قسم شدیم تا بهترین عملکردمان را در زمین انجام بدهیم. پرسپولیس همیشه حرفش را توی زمین می‌زند.

کری خوانی هم در یکی دو سال اخیر میان بازیکنان ۲ تیم پرسپولیس و استقلال در اوج قرار داشته و خودت هم یکی از بازیکنانی بود که همیشه در این ماجراها حضور داشتی. در این مورد و فضایی که وجود دارد کمی توضیح بده.

حقیقتاً فکر می‌کنم قشنگی فوتبال به کری خواندن‌هایش است. این موضوع را در بهترین تیم‌های اروپا مثل بارسولونا و رئال مادرید هم می‌بینید. می‌خواهم این را بگویم که کری خواندن قشنگ است ولی وقتی بی‌ادبی می‌شود، خوب نیست. من همیشه در کری خواندن‌هایم ادب را رعایت کرده‌ام. هیچ‌وقت نخواستم لهجه کسی یا خانواده‌اش را مسخره کنم. سعی کرده‌ام با ادب کری بخوانم. قصد ناراحت کردن تیم حریف را هم نداشته‌ام. به‌رحال فوتبال و ورزش همیشه یک طرفش برد است و طرف دیگرش باخت؛ گاهی ما می‌بریم و گاهی رقبایمان. آن‌ها می‌برند کری می‌خوانند و ما هم همین‌طور و اگر در آن ادب رعایت شده باشد، مشکلی نیست.

همه بازیکنان خوب هستند. همیشه گفته‌ام چه یک دقیقه بازی کنم چه ۹۰ دقیقه برایم بازی کردن با پیراهن تیم ملی افتخار است. من و شجاع در پرسپولیس عملکرد خوبی در کنار هم داشتیم و در تیم ملی هم کنار هم هستیم و طبیعی است که هماهنگی زیادی باهم داشته باشیم



پاریس؟ مسی به اف سی قطر پیوست!



خرید لیونل مسی توسط پاری سن ژرمن در دهمین سالگرد تملک باشگاه فرانسوی توسط قطری‌ها، شیوه مناسبی برای جشن گرفتن عملکرد موفق آنها در این یک دهه بود.
آیا شیخ آل ثانی با وجود ثروت تمام‌نشدنی‌اش باور داشت که روزی بازیکنی مثل لیونل مسی را به ویتترین ورزشی خود اضافه کند؟ اکنون و حدود ۱۰ سال پس از خرید پاری سن ژرمن، امیر قطر می‌بیند که اعجوبه آرژانتینی و یکی از بهترین بازیکن‌های تاریخ قرار است با پیراهن تیم پایتخت فرانسه به میدان برود.

پس از پنج روز مذاکرات که البته خیلی سریع پیش رفت، ستاره سابق بارسلونا قبول کرد که در فصل پیش رو تحت نظر هم‌وطن خود یعنی مائوریسیو پوچتینو به میدان برود. قرارداد دوساله با لیونل مسی به امضا رسید و این امکان وجود دارد که برای یک سال دیگر نیز تمدید شود.
ستاره ۳۴ ساله بعد از پایان قراردادش با بارسا و به شکل رایگان به پاریس آمد و در فرودگاه با استقبال چند صد هوادار روبرو شد. فوق ستاره آرژانتینی پیش‌ازاین به دلیل ترک بارسلونا اشک از چشمانش جاری شده بود اما با توجه به

پیراهنی که هنگام ورود به فرانسه بر تن کرده و رویش کلمه پاریس نوشته شده بود، مشخص شد که دوران جدید را آغاز کرده است.
مسی هنگامی که تست‌های پزشکی را پشت سر گذاشت، بعد از آن راهی پاکدو پرنس شد و با پیراهن تیم جدید خود ژست گرفت. او پس از آن یکبار دیگر با هواداران پاریسی دیدار کرد.
آیا رهبران صندوق سرمایه‌گذاری ورزشی قطر QSI می‌توانستند دهه‌ای را که در رأس پاری سن ژرمن پشت سر گذاشتند با شیوه‌ای بهتر از جذب فوق ستاره پنج بار قهرمان لیگ



قهرمانان و بهترین گلزن تاریخ باشگاه بارسلونا جشن بگیرند؟

برندسازی

این معامله تاج‌گذاری یک دهه سرمایه‌گذاری عظیمی است که توسط تمیم آل ثانی برای ایجاد برندی انجام شده که شهرت آن باعث تقویت و بهبود تصویر قطر در سراسر جهان می‌شود. آلن کایزاک، رئیس سابق پاری سن ژرمن (۲۰۰۶-۲۰۰۸) که همچنان به مالکان قطری باشگاه نزدیک است، تأکید می‌کند: مراحل خرید زلاتان ابراهیموویچ (۲۰۱۲)، دیوید بکام (۲۰۱۳)، نیمار (۲۰۱۷) و اکنون مسی در اجازه دادن به باشگاه برای تبدیل شدن به یک گول بزرگ جهانی ضروری و تعیین‌کننده بودند. هنگامی که باعث می‌شویم این نوع بازیکنان بخواهند به پاریس بیایند، ما سیگنالی ارسال می‌کنیم. PSG در حال ساخت یک برند است و نه یک باشگاه.

از نظر ورزشی جذب مسی به باشگاه



پاریسی اجازه می‌دهد تا قبل از برگزاری جام جهانی قطر قهرمان لیگ قهرمانان شود. و مهمتر اینکه می‌تواند قبل از منچستر سیتی، ثروتمندان جدید دیگر قاره که از سال ۲۰۰۸ متعلق به شیخ منصور از ابوظبی است و در آخرین دوره لیگ قهرمانان PSG را حذف کرد، به این هدف برسد.

اوج‌گیری نسخه قطری PSG

در بحبوحه بحران اقتصادی ناشی از شیوع کووید-۱۹ در جهان و پایان مناقشه در مورد پروژه سوپرلیگ، ورود لیونل مسی به پاریس نشان‌دهنده اوج‌گیری قدرت PSG و رئیس تاثیرگذار آن، ناصر الخلیفی، در صحنه قاره‌ای است.

آیا لیونل مسی، نماد باشگاه بارسلونا برای بیش از دو دهه، خود را در معرض خطر آسیب رساندن به اسطوره بازیکن وفادار و سازنده خود نیست؟

فوق ستاره آرژانتینی درباره انتخاب PSG گفته است: «باشگاه و چشم‌اندازش با رؤیاهای من هماهنگ است.»

مسی در بارسلونا تبدیل به اصالت این باشگاه شده بود. در پاریس اما او تبدیل به یک دارایی و کالا می‌شود. او در بارسا به باشگاهی پیوسته بود که شعارش «فراتر از یک باشگاه» بود. اکنون اما نماینده کشوری است که جاه‌طلبی آن فراتر از فوتبال است و سیری ناپذیر به نظر می‌رسد.



می‌خواهم در چهار جام جهانی حاضر باشم

حمیدرضا بیرانوند
روزنامه‌نگار

علیرضا بیرانوند بعد از یک فصل حضور در آنتورپ بلژیک اکنون مسیر تازه‌ای را انتخاب کرده و امیدوار است با حضور در پرتغال و تیم بوآویشتا بتواند شرایط مناسبی را در مسیر تجربه دومین جام جهانی‌اش پشت سر بگذارد. او درباره اتفاقاتی که در طول یک سال و اندی اخیر برایش در لیگ اروپا افتاد صحبت می‌کند و مهمترین بخش مصاحبه او البته مربوط به ماجرای شکایت از پرسپولیس و اتفاقاتی که باعث آن شده است. در ادامه مصاحبه مفصل بیرانوند را بخوانید.



می‌خواستم گلر جام جهانی باشم و بوآویشتا را انتخاب کردم

این انتخاب به خاطر جام جهانی بود که پیش رو داریم. فقط به این خاطر این کار را انجام دادیم. اگر پرتغال نمی‌شد، قصدم این بود که تا جام جهانی قطر، با توجه به قراردادام در اروپا بمانم چراکه تأثیر زیادی در آینده‌ام دارد. این تجربه را در جام جهانی روسیه به دست آوردم. البته ای کاش قبل از جام جهانی روسیه، در اروپا بازی می‌کردم، در این صورت بعد از این رقابت‌ها می‌توانستیم به تیم‌های بهتری بروم. همان زمان هم البته پیشنهادهای از ترکیه داشتم اما با توجه به محرومیت پنجره نقل و انتقالات پرسپولیس، اینکه چند بازیکن رفته بودند و قرارداد چند بازیکن تمام شده بود ترجیح دادم بمانم. خدا را شکر که همان فصل هم توانستیم به فینال آسیا صعود کنیم. اگر به پرتغال نمی‌آمدم و تیم بوآویشتا پیشنهاد نمی‌داد در آنتورپ و لیگ بلژیک می‌ماندم. چراکه می‌توانست در جام جهانی و بازی کردن به من کمک کند. انشالله بتوانیم به جام جهانی صعود کنیم و در این رقابت‌ها بدرخشم. اکنون با توجه به اینکه در تیمی اروپایی حضور دارم، درخشش در جام جهانی کمک بیشتری به من در انتقال بعدی‌ام خواهد داشت. به این خاطر است تا الان اینجا ماندم و در حال تلاش هستم تا اتفاقاتی که در ذهنم دارم بیفتد.

در آنتورپ اتفاقاتی افتاد که نمی‌توانستم با آنها بجنگم

من در بلژیک تجربه‌ای کسب کردم و الان اینجا و در پرتغال هستم. اگر تیم خوب و گردن‌کلفت باشد، مشکلی ندارد که دو سه فصل آنجا بمانم و در غیر این صورت ترجیح تجربه جدید است. اما خوشحالم که در دو فصل اخیر در دو کشور بزرگ اروپایی کار می‌کنم. بیشتر بازیکنانی که به تیم‌های مطرح اروپایی انتقال پیدا می‌کنند از این دو لیگ (بلژیک و پرتغال) هستند. جدا از مسائلی که برایم پیش آمد یک فصل خوب داشتم و بنظرم بازی‌های خوبی پشت سر گذاشتم. متأسفانه یک اتفاقاتی افتاد و یک مسائلی پیش آمد که نمی‌شد با آنها جنگید. مطمئناً در آینده و در یک برنامه مفصل به مردم خواهم گفت که چه اتفاقاتی در بلژیک برایم افتاد. باز برایم جای خوشحالی دارد که در لیگ اروپا و مقابل تیم‌های بزرگی مثل گلاسکو رنجرز استیون جرارد و تاتنهام مورینو بازی کردم.

بازی در اروپا برای گلر سخت است

بازی کردن در اروپا خیلی سخت است. بستگی زیادی به پست‌هایی که بازی می‌کنید، دارد. به‌طور مثال در پست دروازه کار خیلی سختی دارم. اگر گلری از آسیا به اروپا بیاید شاید سال اول حتی نتواند به‌عنوان گلر دوم کار کند. اما

پست‌هایی مثل هافبک و مهاجم حداقل این شانس را دارند در بازی‌ها برای ۱۰ دقیقه هم شده فرصت بازی پیدا کنند. اینکه به‌عنوان گلر از آسیا بیایی و همان سال اول بازی کنی سخت است. همین‌که از آسیا به اروپا بیایی و بازی کنی جای خوشحالی دارد و اینکه چقدر خوب بودی و از کارت راضی بودی که به گلر آسیایی شانس بازی دادند واقعاً مهم و ارزشمند است.

امیدوارم مهدی طارمی آقای گل پرتغال شود

مهدی (طارمی) شرایط خاص خودش را داشت و یک سال در ریوآوه بود و با توجه به پستی که داشت به‌خوبی توانایی‌اش را نشان داد. فکر کنم آقای گل این تیم هم شد و مسلماً با این شرایط تیم‌های خوب جدول پیشنهاد می‌دهند و خوشحالم که از این تیم پورتو را انتخاب کرد. باین حال شما دیدید که علیرغم آقای گلی در روزهای ابتدایی حضورش در این تیم فرصت کمی داشت اما خوشبختانه بار دیگر از همین فرصت‌های کم هم به بهترین شکل استفاده کرد و خودش را نشان داد و بازیکن اصلی تیم و باعث خوشحالی مردم ایران و ما هم شد. امیدوارم امسال هم سال خوبی داشته باشد و همان‌طور که خودش مصاحبه کرد هم آقای گل شود و هم مردم ایران را خوشحال کند و هم به تیم ملی کمک کند.

از اینکه می‌گویند تیم ملی در گروه آسانی قرار دارد می‌ترسم

تیم ملی شرایط سختی دارد. من از این می‌ترسم که تمام مردم و کارشناسان می‌گویند گروه آسانی هستیم و راحت به جام جهانی خواهیم رفت. یک موفقیت نیازمند تلاش و برنامه‌ریزی بالایی است. شما نگاه کنید همین الان ما در بازی دوم به مصاف عراق خواهیم رفت؛ تیمی که اکنون در اسپانیا اردو گذاشته است. بازیکنان تیم ملی و سرمربی جدیدش در اردو حاضر هستند. تیم‌های سختی هستند و من واقعاً از این

گروه می‌ترسم چراکه مردم و کارشناسان شاید بخواهند به ما انرژی بدهند اما این کاملاً گول زنده است که کار آسانی داریم. امیدوارم اتفاقات خوبی بیفتد و همه دست‌به‌دست هم بدهند، مردم، کارشناسان، مسئولین، رسانه‌ها و همه باید کمک کنند. ما کار سختی داریم و آنها هم (حریفان ما در انتخابی جام جهانی) آرزو دارند به جام جهانی صعود کنند. در این شرایط سختی که در دو سال اخیر از نظر اقتصادی و کرونا و دیگر مشکلات داشتیم امیدوارم بتوانیم مردم را خوشحال کنیم و به جام جهانی صعود کنیم.

کار اسکوچیچ با این بازیکنان آماده سخت است

بعد از اینکه آقای اسکوچیچ سرمربی تیم ملی شدند، به خاطر مصدومیتی که در آن زمان در آنتورپ پشت سر می‌گذاشتم در ادامه از دو بازی دوستانه توانستم به تیم ملی ملحق شدم. آنجا دیدم که همه واقعاً به دنبال این هستند از فدراسیون تا کادر و همه هواداران تیم ملی، تا تیم ملی نتیجه بگیرند. آقای اسکوچیچ کادر فنی خوبی دارند. آقای هاشمیان که واقعاً انرژی مثبتی برای بچه‌ها هستند و آقای باقری هم در بحرین به ما اضافه شدند خیلی به تیم ملی کمک کردند. خود آقای اسکوچیچ چندین سال در ایران

بوده و تمام بازیکنان ایران و سبک آنها را می‌شناسد. تمام مربیان کروات به لیگ ایران کمک کردند و امیدوارم بتوانیم بار دیگر موفق ظاهر شویم و انشالله بار دیگر به جام جهانی صعود کنیم. شانس اکنون با آقای اسکوچیچ است که بازیکنان خوبی داریم و همه آماده هستند. همه دوست دارند به تیم ملی کمک کنند و همه هم دوست دارند بازی کنند و این خیلی سخت است.

یحیی نشان داد که با ایده‌های خاص خودش دوباره قهرمان می‌شود

چهار سال در پرسپولیس بودم و در این مدت توانستیم هشت قهرمانی را کسب کنیم. اتفاق بزرگی در زندگی ورزشی‌ام با پرسپولیس بود که یک فینال آسیا را هم تجربه کردم و البته رکوردهایی که به کمک هم‌تیمی‌هایم و حمایت هواداران زدم. کار سختی بود و همه می‌گفتند که بعد از هت تریک دیگر نمی‌شود قهرمان شد اما این تیم نشان داد می‌توان سال‌ها قهرمان شد و قهرمان ماند. این تیم بازیکنان خوبی دارد. هرچند برخی از این مسیر جدا شدند اما انگیزه و غرور تیم برای موفقیت‌های بیشتر کمک کرد تا همچنان در مسیر قهرمانی بماند. به آقای گل محمدی تبریک می‌گویم که می‌دانست کار سختی در این تیم دارد و همه از وی انتظار قهرمانی



دارند اما به بهترین شکل آن را ممکن کرد. وقتی تیمی سه فصل قهرمان می‌شود، مربی جدید کار سختی دارد. اما آقای گل محمدی نشان داد با ایده‌های خاص خودش حرف‌های زیادی دارند. ایشان مرا به فوتبال ایران معرفی کرد و از آن همکاری خوشحالم. از این بابت هم خوشحالم که بار دیگر فرصت همکاری با هم را این بار در پرسپولیس داشتیم و پایان آن قهرمانی بود. امیدوارم بار دیگر موفق باشند چراکه شایستگی این اتفاق مهم را دارند.

در پرتغال همه به ماجرای من و پالنالی رونالدو پرداختند

وقتی وارد پرتغال شدم رسانه‌ها و البته شبکه‌های اجتماعی روی اتفاقات جام جهانی و دیدار با پرتغال مانور دادند. به هر حال اتفاقاتی که در جام جهانی برای من افتاد جالب بود. رونالدو یکی از بزرگ‌ترین بازیکنان دنیاست و این توجهی که به آن اتفاق در جام جهانی شد کار من را سخت‌تر کرد. باید از این فضا به بهترین شکل برای نمایش توانایی‌هایم در پرتغال سود ببرم و با عملکردی درخشان باعث خوشحالی مردم کشورم شوم.

مهدی طارمی نه، مقابل همه باید خوب باشم

مهدی در پورتو شرایط خوبی دارد. پورتو هر سال در لیگ قهرمانان اروپا حضور دارد و مدعی اصلی قهرمانی لیگ این کشور است و مسلماً انگیزه زیادی دارم تا بتوانم با سعی و تلاش زیاد عملکرد خوبی برابر آنها داشته باشم. در پورتو تنها مهدی طارمی نیست که باید روبروی آنها قرار بگیرم و این تیم (پورتو) بازیکنان بزرگی دارد و امیدوارم اگر کادر فنی صلاح دانست در این تقابل حضور داشته باشم. نتیجه اصلاً مهم نیست و دوست دارم بهترین عملکرد را داشته باشم.

هر چیز که باید درباره شکایت بیرانوند از پرسپولیس بدانید

باشگاه پرسپولیس باشگاه بزرگی است و این را همه می‌دانند. هر قهرمانی هم به بزرگی آنها اضافه می‌کند. موقعی که از پرسپولیس جدا شدم دوست داشتم به من احترام بگذارند و اتفاقات خوبی برایم بیفتد. اینکه حتی بدرقه‌ام نکردند حالا بماند! من زمانی که با پرسپولیس

قرارداد بستم پیشنهادی ۷۰۰ هزار دلاری گرفتم. آن زمان تنها ۶ درصد از پرسپولیس گرفته بودم و شرایط قرارداد به شکلی بود که می‌توانستم خیلی راحت آن را فسخ کنم اما این کار را نکردم. در این چهار سالی که در پرسپولیس بازی کردم،

شاید ۵ میلیارد هم نگرفته باشم اما زمانی که جدا شدم ۲۰ میلیارد به خزانه این باشگاه ریختم. دوست داشتم حداقل به من احترام گذاشته شود اما نه اینکه بگویند علیرضا بیرانوند در ۵ بازی آخر نبوده و به این خاطر یک میلیارد و خرده‌ای از قرارداد کم کنند. این در حالی بود که باشگاه پرسپولیس خودش به باشگاه آنتورپ در آن مقطع نامه داده بود تا با توجه به مطالبات برانکو و پنجره بسته‌اش به دنبال پول رضایتنامه من باشد و این مشکل را حل کند. آن‌ها (مدیران وقت پرسپولیس) به آنتورپ نامه زده بودند که ما قهرمان لیگ شدیم (زمانی که من باید برای تست پزشکی می‌رفتم) و اگر می‌خواهید مشکلی نیست که علیرضا برنگردد و شما باقی مبلغ رضایتنامه را پرداخت کنید. قرار بود من بعد از تست پزشکی برگردم. اگر به این شکل می‌شد تنها قسط دیگری از رضایتنامه به پرسپولیس واریز می‌شد. اما وقتی برای تست پزشکی رفتم آنها این نامه را زدند ولی در نهایت از قرارداد من کسر شد! به خاطر هواداران در آن مقطع سکوت کردم اما هر کس باشد از این اتفاق ناراحت و دلگیر می‌شود. شرایط برایم خیلی ناراحت‌کننده شده بود. با خودم صحبت نمی‌کردند و بدون توجه به اینکه من برای این باشگاه درآمدزایی کرده‌ام،

علاوه بر پول رضایتنامه‌ام دنبال این بودند تا از قراردادم هم کسر کنند. مثل اینکه از اینکه ۲۰ میلیارد به آنها داده بودم خوششان



آمده بود. ترجیح دادم با این رفتار به کمیته تعیین وضعیت مراجعه کنم و خوشبختانه پرسپولیس هم کم نیآورد و خیلی قاطعانه جلو آمد و وکیل گرفت. من انتظار این را داشتم که حداقل بار دیگر مستقیم با خودم وارد صحبت شوند و درد دلم را بشنوند و ببینند علیرغم علاقه‌ام به تیم و تلاشی که برای موفقیت آن داشتم و ۲۰ میلیارد درآمدزایی کردم چرا این کار را کرده‌ام اما آنها وکیل گرفتند و جلو آمدند. فهمیدم این داستان ادامه دارد و پرسپولیس دنبال این است تا هزار تومان هم ندهد. اینقدر قسم و آیه برای کمیته تعیین وضعیت خوردند که از طلب ۵ میلیاردی در نهایت ۲ و نیم به من بدهد. کمیته تعیین وضعیت رأی به پرداخت ۲ و نیم میلیارد به من از سوی پرسپولیس داد. گفتم مشکلی نیست و من دیگر اعتراض نمی‌زنم و همین حکم ۲ و نیم میلیاردی را بدهید. باشگاه گفت مشکلی نیست، پس وکیل را به باشگاه بفرست تا مشکل را حل کنیم اما خودشان راه دیگری رفتند و بار دیگر وکیل‌شان را فرستادند تا روی همین حکم ۲/۵ میلیاردی هم اعتراض بزنند. وقتی دیدم که شرایط به این شکل است بار دیگر اعتراض زدم تا بتوانم حق خودم که حداقل ۳/۵ است را بگیرم و مطمئن هستم که با مستنداتی که دارم دریافت خواهم کرد. جالب نیست که وقتی کوتاه آمدم و گفتند وکیل را بفرست و به احترام هواداران و باشگاهی که آنجا بودم گفتم چشم اما در پشت سر با فرستادن وکیل خودشان به کمیته تعیین وضعیت به دنبال این بودند تا حکم را بار دیگر تغییر دهند و فرصت اعتراض من در این میان تنها گرفته شود که برایم خیلی عجیب بود.

مطمئن می‌توانم در چهار جام جهانی حاضر باشم

هر کس هر چه بیشتر به جام جهانی صعود کند اتفاق جالبی است. برایم مهم نیست که چند دوره به جام جهانی صعود کنم. من به دو دوره قانع نیستم و شاید ۳ یا چهار دوره در این جام حاضر شوم. من هیچ‌وقت قانع نیستم و تمام تلاشم را خواهم کرد تا مردم را خوشحال کنم و چراکه نشود چهار دوره حاضر شوم!

عقاب، تنها یک پرنده نیست



شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان
تولید کننده انواع اتوبوس عقاب-اسکانیا در ایران



دفتر تهران: خیابان سهروردی شمالی، خیابان هویزه غربی، بعد از تقاطع مرغاب، شماره ۸۵

کد پستی: ۱۵۵۳۶۱۵۶۱۳

تلفن: ۸۰ ۸۸ ۵۳ ۰۶ (۰۲۱)

با دقت و انتخاب خوب، به جزئیات سفر خود بیاندیشید



شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان
تولید کننده انواع اتوبوس عقاب - اسکانیا در ایران

www.oghabafshan.com